



قدم به قدم، همراه دانشجو...

WWW.GhadamYar.Com

جامع ترین و به روزترین پرتال دانشجویی کشور (پرتال دانش)
با ارائه خدمات رایگان، تحصیلی، آموزشی، رفاهی، شغلی و...
برای دانشجویان

- (۱) راهنمای ارتقاء تحصیلی. (کاردانی به کارشناسی، کارشناسی به ارشد و ارشد به دکتری)
- (۲) ارائه سوالات کنکور مقاطع مختلف سالهای گذشته. همراه پاسخ. به صورت رایگان
- (۳) معرفی روش‌های مقاله و پایان‌نامه نویسی و ارائه پکیج‌های آموزشی مربوطه
- (۴) معرفی منابع و کتب مرتبط با کنکورهای تحصیلی (کاردانی تا دکتری)
- (۵) معرفی آموزشگاه‌ها و مراکز مشاوره تحصیلی معتبر
- (۶) ارائه جزوات و منابع رایگان مرتبط با رشته‌های تحصیلی
- (۷) راهنمای آزمون‌های حقوقی به همراه دفترچه سوالات سالهای گذشته (رایگان)
- (۸) راهنمای آزمون‌های نظام مهندسی به همراه دفترچه سوالات سالهای گذشته (رایگان)
- (۹) آخرین اخبار دانشجویی، در همه مقاطع، از خبرگزاری‌های پر بازدید
- (۱۰) معرفی مراکز ورزشی، تفریحی و فروشگاه‌های دارای تخفیف دانشجویی
- (۱۱) معرفی همایش‌ها، کنفرانس‌ها و نمایشگاه‌های ویژه دانشجویی
- (۱۲) ارائه اطلاعات مربوط به بورسیه و تحصیل در خارج و معرفی شرکت‌های معتبر مربوطه
- (۱۳) معرفی مسائل و قوانین مربوط به سربازی، معافیت تحصیلی و امریمه
- (۱۴) ارائه خدمات خاص ویژه دانشجویان خارجی
- (۱۵) معرفی انواع بیمه‌های دانشجویی دارای تخفیف
- (۱۶) صفحه ویژه نقل و انتقالات دانشجویی
- (۱۷) صفحه ویژه ارائه شغل‌های پاره وقت، اخبار استخدامی
- (۱۸) معرفی خوابگاه‌های دانشجویی معتبر
- (۱۹) دانلود رایگان نرم افزار و اپلیکیشن‌های تحصیلی و...
- (۲۰) ارائه راهکارهای کارآفرینی، استارت آپ و...
- (۲۱) معرفی مراکز تایپ، ترجمه، پرینت، صحافی و ... به صورت آنلاین
- (۲۲) راهنمای خرید آنلاین ارزی و معرفی شرکت‌های مطرح
- (۲۳)



WWW.GhadamYar.Ir

WWW.PortaleDanesh.com

WWW.GhadamYar.Org

۰۹۱۲ ۳۰ ۹۰ ۱۰۸

باما همراه باشید...

۰۹۱۲ ۰۹ ۰۲ ۸۰۱

www.GhadamYar.com

کد کنترل

815

A

815A

عصر پنجشنبه
۱۳۹۸/۳/۲۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

مرمت و احیای ابنيه و بافت‌های تاریخی - کد (۱۳۵۳)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ و هنر ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	مبانی نظری مرمت	۳۰	۶۱	۹۰
۴	آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بناهای سنتی	۳۰	۹۱	۱۲۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حل چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای نمایش اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برای مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینچنان با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان‌بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی) :

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Some vegetarians are not just indifferent to meat; they have a/an ----- toward it.
1) immorality 2) tendency 3) antipathy 4) commitment
- 2- A recent study shows that the prevalence and sometimes misuse of cell phones and computers has led to a/an ----- in some people about the benefits of technology.
1) ambivalence 2) distinction 3) encouragement 4) compromise
- 3- My niece has a ----- imagination. She can turn a tree and a stick into a castle and a wand and spend hours in her fairy kingdom.
1) vacuous 2) vivid 3) cyclical 4) careless
- 4- The singer's mellifluous voice kept the audience ----- for two hours.
1) disputed 2) disregarded 3) frustrated 4) enchanted
- 5- His family, relatives, and friends still cling to the hope that Jeff will someday ----- himself from the destructive hole he now finds himself in.
1) evade 2) prevent 3) deprive 4) extricate
- 6- Logan has been working long hours, but that is no excuse for him to be ----- to customers.
1) ingenuous 2) intimate 3) discourteous 4) redundant
- 7- Although he was found -----, he continued to assert that he was innocent and had been falsely indicted.
1) critical 2) guilty 3) problematic 4) gloomy
- 8- The old sailor's skin had become wrinkled and ----- from years of being out in the sun and the wind.
1) desiccated 2) emerged 3) intensified 4) exposed
- 9- The promoters conducted a survey to study the ----- of the project before investing their money in it.
1) impression 2) visibility 3) feasibility 4) preparation

- 10- That is too ----- an explanation for this strange phenomenon—I am sure there's something more complex at work.
- 1) simplistic 2) lengthy 3) profound 4) initial

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Some researchers investigated the effect of listening to music by Mozart (11) ----- spatial reasoning, and the results were published in *Nature*. They gave research participants one of three standard tests of abstract spatial reasoning (12) ----- each of three listening conditions: the Sonata for Two Pianos in D major, K. 448 by Mozart, verbal relaxation instructions, and (13) ----- . They found a temporary enhancement of spatial-reasoning, (14) ----- spatial-reasoning subtasks of the Stanford-Binet IQ test. Rauscher et al. show that (15) ----- the music condition is only temporary.

- | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---------------|-------------------------------|---------------|
| 11- | 1) in | 2) for | 3) of | 4) on |
| 12- | 1) having experienced | | 2) after they had experienced | |
| | 3) to be experiencing | | 4) to experience | |
| 13- | 1) silence | 2) was silent | 3) there was silent | 4) of silence |
| 14- | 1) then measured | | 2) that was measured | |
| | 3) as measured by | | 4) to be measuring | |
| 15- | 1) the effect of the enhancement of | | | |
| | 2) the enhancing effect of | | | |
| | 3) enhances the effect of | | | |
| | 4) is enhanced by | | | |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE I:

Collections care, which is sometimes called preventive conservation, involves any actions taken to prevent or delay the deterioration of cultural heritage. The primary goal is to identify and reduce potential hazards to heritage with thoughtful control of their surroundings. The professions most influenced by collections care include conservator-restorers, curators, collection managers, and registrars. Proper packing techniques and materials are the best way to achieve object safety during transit, and – as with nearly every aspect of preventive conservation – these must be determined in response to the particular objects involved. An ideal shipping container not only provides a shell of protection from shock, vibration, and mishandling, it also helps insulate the interior climate from fluctuating atmospheric conditions and defend against pests. Packing mounts, protective wrapping and cushioning, packing materials, crate size and layers, and

means of transport are all variables which an object handler must work into an effective strategy for safe shipment. Successful moves of the past suggest that the shipment of objects begin with a complete inventory and condition survey of the objects prior to their movement. If a large number of objects are to undergo the transition, it is recommended that a smaller, representative group be sent first to reveal any improvements that can be made for the bulk of objects. All objects should be assessed to determine whether they need stabilization before shipment; it is possible that some should not travel at all due to their condition. Often journeys require several means of transport and transitions from one shipping company to another; therefore, investigation must be done to determine the least reliable portion of the trip, and packing details should revolve around that. The destination of the shipment must be evaluated so that the objects can be prepared adequately for transitions, including considerations for acclimatization and unpacking.

- 16- 'An object handler' should deal with about all the following points except -----.**
- 1) 'crate size and layers'
 - 2) 'pest control checks'
 - 3) 'means of transport'
 - 4) 'packing mounts'
- 17- We understand from the passage that in moving an object its packing at departure point is -----.**
- 1) best carried out if all the items are identical
 - 2) needs protective wrapping (but not cushioning)
 - 3) as important as its unpacking at destination
 - 4) should be done in small representative groups
- 18- Which of the following professions, according to the passage, is not influenced by collections care?**
- 1) 'curators'
 - 2) 'heritage assessors'
 - 3) 'collection managers'
 - 4) 'registrar's'
- 19- The passage points to the fact that in moving an object -----.**
- 1) the shipping company should specialise in collections care
 - 2) the crate should be wrapped around with packing materials
 - 3) atmospheric conditions should not be too dry or humid
 - 4) each portion of the trip demands its own packing details
- 20- The word 'acclimatization' in the passage (underlined) is closest to -----.**
- 1) 'adjustment'
 - 2) 'attachment'
 - 3) 'involvement'
 - 4) 'replacement'

PASSAGE 2:

The earliest building materials used by ancient peoples, such as wood and mud, were organic. Organic materials were used because they were plentiful and renewable. Unfortunately, the organic materials used were also very susceptible to the two most significant impediments to preservation and conservation: the elements and life. Over time inorganic materials like brick, stone, metal, concrete, and terra cotta began to be used by ancient people instead of organic ones, due to their durability. In fact, we know that these materials are durable because many ancient structures that are composed of them, even some built as far back as the Bronze Age, like Egypt's Great Pyramids, still stand today. Ancient buildings such as the Egyptian pyramids, the Roman Colosseum, and the Parthenon face common preservation issues. The most

prominent factors affecting these structures are the environment, pollution, and tourism. As the Earth's climate patterns change, so too do the environmental conditions governing these buildings. For example, the Colosseum has already faced lightning, fire, and earthquakes. The changing climate increases the accumulation of salt crystals on the outside of monuments like the Colosseum and the Parthenon. This phenomenon increases the deterioration of these buildings. It further contributes to the black effect that man-made pollution has on these buildings. The Parthenon is especially exposed and many of the remaining marbles are eroding to the point that they may no longer be identifiable. The pollution from corrosive agents in the air has also attributed to this deterioration. The third factor affecting ancient building conservation is tourism. While tourism provides both economical and cultural benefits, it can also be destructive. The Egyptian tomb of Seti the 1st is currently off limits to the public due to the deterioration that has been caused by tourists.

PASSAGE 3:

Historic paint analysis is the scientific analysis of architectural finishes, including not only paints but also metallic finishes and clear and translucent finishes used on historic buildings. The primary purpose of such analysis is to determine the colour of the finish used at a particular time in the building's history, usually the original construction, but not always. Secondary purposes include determination of ingredients such as media (water, oil, latex, etc.) and pigments (organic pigments, inorganic pigments, dyes, etc.). Paint analysis is also used at times as a dating technique for various building elements. Typical problems encountered in historic paint analysis include such things as paint loss, surface deterioration, newer materials, substrates, delamination, media and pigment deterioration, and alligatoring. There are two methodologies in the preparation of paint samples for microscopic analysis. The first, which is derived from the medical world, is to treat the sample as a 'specimen' and set

it into a fixed position in a permanent medium such as paraffin. The specimen is then ground to a flat finish, providing a horizontal surface for viewing under a microscope. The second is to leave the samples in a loose condition with their broken surfaces which then can be manipulated under the microscope to permit a variety of views of the layers. The primary disadvantage to the first method is that the grinding process tends to blur layers together, especially layers of similar or identical colors. It also provides only a single, fixed point of viewing. The second method lacks these disadvantages, although skill and experience is required to manipulate the samples effectively.

- 26 - We may understand from the passage that ‘the second’ method for paint sample (underlined) -----.**
- 1) is especially good for translucent paint
 - 2) damages the layers of the old paints
 - 3) requires a more powerful microscope
 - 4) involves more complex procedures
- 27- ‘Historic paint analysis’ can be used for all the following, according to the passage, except -----.**
- 1) analysing clear and translucent finishes
 - 2) determining the original colour of a finish
 - 3) analysing the dye combination of a finish
 - 4) as a dating technique for building elements
- 28- Historic paint analysis often faces all the following sets of problems except -----.**
- 1) newer materials and substrates
 - 2) delamination and latex dissolution
 - 3) surface and media deterioration
 - 4) paint loss and surface deterioration
- 29- The passage points to the fact that the ‘specimen’ referred to in the passage (underlined) does not ----- for microscopic analysis.**
- 1) fix the position of ‘flexible’ paint layers
 - 2) make for a multi-combination of layers
 - 3) let us see layers of similar as identical
 - 4) permit a variety of views of the layers
- 30- The word ‘alligatoring’ in the passage (underlined) based related to the development of ----- in paint.**
- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) ‘intersecting cracks’ | 2) ‘rough pointed surfaces’ |
| 3) ‘non-crystal finishes’ | 4) ‘delaminated areas’ |

فرهنگ و هنر ایران و جهان:

- ۳۱- نشتیفان در شهرستان خوف، به کدام مورد شهرت دارد؟

(۳) آسیاب‌های دو سنگی (۴) خراس

(۱) آسیاب (۲) آسباد

- ۳۲- بزرگ‌ترین کاروانسرای ایران، کدام مورد است؟

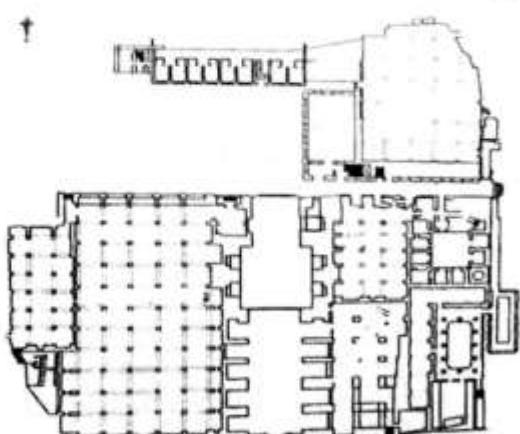
(۴) دیرگچین

(۳) قصر بهرام

(۲) آهوان (۱) میاندشت

- ۳۳- دهانه غلامان، از کدام دوره و دارای کدام بناها است؟
- (۱) ساسانی - چند کاخ و آتشکده
 - (۲) پارتی و ساسانی - کاخ، آتشکده و معبد
 - (۳) پارتی - آتشکده، معبد و کاخ
 - (۴) هخامنشی - کاخ، معبد و محوطه صنعتی
- ۳۴- پیش‌نویس قانون عتیقات، توسط چه کسانی تدوین گردید؟
- (۱) فروغی و گدار
 - (۲) فروغی و هرتسفلد
 - (۳) هرتسفلد و گدار
 - (۴) هرتسفلد و پوب
- ۳۵- کدامیک از میادین تاریخی شهر پاریس، نمونه کامل و برخوردار از بار هنری - معماری غنی است؟
- (۱) پلاس د ووژ
 - (۲) اتوال
 - (۳) رویال
 - (۴) دولا رپوبلیک
- ۳۶- کدام بنای تاریخی، همانند مسجد جامع اصفهان دارای تجربه‌های گوناگون برخاسته از دوره‌های تاریخی متفاوت است؟
- (۱) مسجد ابن طولون مصر
 - (۲) فاس، شهر کهن مغرب
 - (۳) یزد و مجموعه مسجد جامع آن
 - (۴) مسجد امام تهران، از پیش‌خان تا بازارهای شرق و غرب آن
- ۳۷- مسجد وکیل شیراز، با کدام مسجد در نقشه مشابهت دارد؟
- (۱) جامع کرمان
 - (۲) ملک کرمان
 - (۳) نو شیراز
 - (۴) حاج محمد جعفر اصفهان
- ۳۸- مجموعه شهری همچوar با مسجد جامع اردستان در شکل اصیل خود، چه عناصری را شامل می‌شود؟
- (۱) حسینیه، مدرسه، کاروانسرا، بارانداز
 - (۲) حسینیه، کاروانسرا، مدرسه، حمام، آب‌انبار
 - (۳) حمام، کاروانسرا، آب‌انبار، میدان، یخچال
 - (۴) حسینیه بزرگ، حسینیه کوچک، مدرسه، میدان جلوخان
- ۳۹- مساجد قرون اولیه اسلامی، در کدام سایت‌های باستانی ایران مشاهده شده است؟
- (۱) استخر، سیلک
 - (۲) بیشاپور، شهر گور
 - (۳) شوش، استخر
 - (۴) سیلک، جندی شاپور
- ۴۰- پوشش شبستان مسجد شیخ لطف‌الله، به شبستان‌های کدام مسجد شبیه است؟
- (۱) جامع یزد
 - (۲) حکیم اصفهان
 - (۳) گوهرشاد مشهد
 - (۴) جمعه اصفهان
- ۴۱- کدام مورد، نسبت به دیگر موارد قدمت بیشتری دارد؟
- (۱) قبة الصخرة
 - (۲) ارگ قاهره
 - (۳) مسجد اموی دمشق
 - (۴) مسجد جامع عباسی
- ۴۲- در مدرسه نیم آورد اصفهان، کدامیک از تزئینات در ایوان‌های قبله و شمالی به کار گرفته شده است؟
- (۱) کاشی هفت رنگ
 - (۲) کاشی معرق با نقوش گیاهی
 - (۳) آرایه‌های معقلی با خطوط بنایی
 - (۴) ترکیب کاشی معرق و هفت رنگ

- ۴۳- در طراحی کدام مدرسه، برای دسترسی به حجره‌های طبقه بالا از راهروی سراسری در پشت حجره‌ها استفاده شده است؟
- (۱) خان شیراز
 - (۲) غیاثیه خرگرد
 - (۳) الغبیگ بخارا
 - (۴) الغبیگ سمرقند
- ۴۴- اولین نقشه ترسیمی از شهر تبریز، در چه دوره و توسط چه کسی ارائه شد؟
- (۱) قاجاریه، تره زل
 - (۲) صفوی، مطرافقچی
 - (۳) تیموری، میران‌شاه
 - (۴) صفوی، اولناربوس
- ۴۵- نقشه مسجد گنجعلی خان کرمان، با کدام مسجد زیر قابل مقایسه است؟
- (۱) علی اصفهان
 - (۲) جامع کرمان
 - (۳) حاج آقا علی کرمان
 - (۴) شیخ لطف‌الله اصفهان
- ۴۶- کهن‌ترین ساختمان مدرسه بعد از اسلام که آثاری از آن به جا مانده، کدام مورد است؟
- (۱) فخریه بیهق
 - (۲) نظامیه خرگرد
 - (۳) دو در مشهد
 - (۴) الغبیگ بخارا
- ۴۷- کدام مورد، در خصوص سنت آرامگاه سازی در ایران و آناتولی درست است؟
- (۱) اشتراک شکلی و ساختاری ندارند.
 - (۲) از نظر فضاسازی کاملاً متفاوت هستند.
 - (۳) در زمینه تزیینات وابسته به معماری اشتراکاتی دارند.
 - (۴) در آناتولی ادامه سنت ایرانی و کاربست سنگ بهجای آجر است.
- ۴۸- کریاس یا هشتی مدرسه خان شیراز، به کدام مدرسه شباهت دارد؟
- (۱) صدر اصفهان
 - (۲) چهارباغ اصفهان
 - (۳) آقا بایاخان شیراز
 - (۴) الغبیگ سمرقند
- ۴۹- کدام مورد، بیانگر «پرواز یا پرده» در معماری ایرانی است؟
- (۱) تخته‌های سبک و نازک که بین دو پاسار قرار می‌گیرند.
 - (۲) چوب‌های نازکی که برای قاب‌بندی در زیر سقف به کار می‌رود.
 - (۳) آرایه‌هایی به صورت قاب‌بندی مربع و مستطیل در نمای ساختمان
 - (۴) چوب‌های افقی که بین باهوی اصلی و باهوی میان قرار می‌گیرد.
- ۵۰- تصویر رو به رو، مربوط به کدام بنای تاریخی است؟
- (۱) مسجد جامع - تبریز
 - (۲) مسجد جامع - نظرن
 - (۳) مجموعه شیخ صفی‌الدین - اردبیل
 - (۴) آرامگاه شیخ احمد جامی - قربت جام



-۵۱- تجدید بنای منارة طلایی مرقد امام رضا (ع) و بازسازی مقبره شیخ صفی‌الدین، در دوران کدام زمامدار انجام شد؟
 ۱) ناصرالدین شاه قاجار
 ۲) فتحعلی شاه قاجار
 ۳) شاه اسماعیل اول صفوی
 ۴) شاه طهماسب اول صفوی

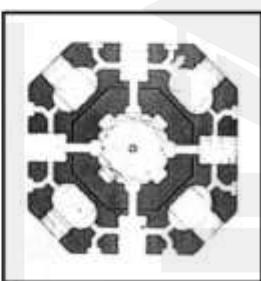
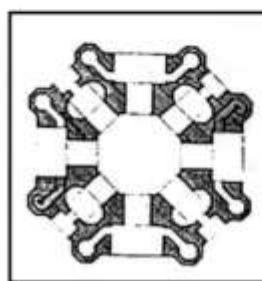
-۵۲- تزئینات مناره‌های کدام مسجد تیموری، با منارة بنای دیگری در این دوره شباهت دارد؟

- ۱) جامع نیشابور با مجموعه شروانشاه باکو
 ۲) جامع گوهرشاد هرات با مسجد کبود تبریز
 ۳) شاه مشهد با مقبره سلطان حسین باقرها هرات
 ۴) گوهرشاد مشهد با مسجد شاه مشهد

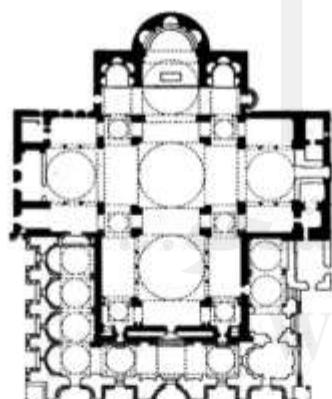
-۵۳- مسجد گنجه‌ی خان کرمان، اثر کدام استاد است؟

- ۱) سلطان محمد بزدی
 ۲) نظام الدین اصفهانی
 ۳) علی‌اکبر اصفهانی
 ۴) قوام الدین شیرازی

-۵۴- پلان‌های نشان داده شده در تصویر رو به رو، مربوط به کدام آثار تاریخی هستند؟



-۵۵- پلان کلیسای رو به رو، به کدام اثر معماری تعلق دارد؟



- ۱) جامع شهر سیهنا
 ۲) جامع شهر کلن
 ۳) سن مارکو ونیز
 ۴) سانتا کروچه فلورانس

-۵۶- کدام برج، دارای کتیبه خط پهلوی و خط کوفی است؟

- ۱) رادکان
 ۲) رسگت
 ۳) گنبد قابوس
 ۴) لاجیم

-۵۷- گنبدخانه مسجد جامع نظرز، مربوط به چه دوره‌ای است؟

- ۱) ایلخانی
 ۲) آل بویه
 ۳) سلجوقی
 ۴) صفوی

-۵۸- حیاط مرکزی کدام کاروانسرای مرکز فعالیت و میدان رosta بوده است؟

- ۱) عباس آباد
 ۲) آهوان
 ۳) میامی
 ۴) میاندشت

-۵۹- مسجد جامع قروه، مربوط به کدام قرن هجری قمری است؟

- ۱) سوم
 ۲) چهارم
 ۳) پنجم
 ۴) ششم

-۶۰- کدام مورد، قدیمی‌ترین کلیسای دوره ساسانی در ایران است؟

- ۱) مارخنه
 ۲) استپانوس مقدس
 ۳) مار دانیال
 ۴) تادئوس یا قره کلیسا

مبانی نظری مرمت:

- ۶۱- کدام مورد، آخرین اثر ثبت شده جهانی ایران تا پایان سال ۲۰۱۸ است؟
 ۱) شهر تاریخی یزد
 ۲) بیابان لوت
 ۳) قنات ایرانی
 ۴) منظر باستانی ساسانی استان فارس
- ۶۲- کدام شخصیت مرمتی، به فرایند خلاق معتقد بود؟
 ۱) چزاره براندی
 ۲) رناتو بونلی
 ۳) لئوناردو بنهولو
 ۴) گوستاو جوانوی
- ۶۳- کدام شهر تاریخی، بعد از بمباران جنگ جهانی دوم براساس نقشه‌های دقیق قبل از جنگ، عیناً بازسازی و ثبت جهانی شد؟
 ۱) رم
 ۲) بن لینین گراد
 ۳) ورشو
 ۴) آرتوور پوپ
- ۶۴- کدام باستان‌شناس، پلکان شرقی کاخ آپادانای تخت جمشید را از زیرخاک خارج کرد؟
 ۱) آندره گدار
 ۲) رومن گیرشمن
 ۳) منشور لاهه (۱۹۵۴)
 ۴) ارنست امیل هرتسفلد
- ۶۵- کدام یک از اسناد بین‌المللی، اصالت معنوی و نمادین بازسازی سایت‌های فرهنگی را در بی تخریب‌های ناشی از زمان جنگ به‌رسمیت شناخت؟
 ۱) بیانیه وین (۲۰۰۵)
 ۲) بیانیه درسدن (۱۹۸۲)
 ۳) منشور نارا (۱۹۹۴)
 ۴) بیانیه وین (۱۹۸۲)
- ۶۶- از دیدگاه یوکیلهتو کدام یک از موارد، مفاهیم یکپارچگی و ضرورت آن در حفاظت از مناظر فرهنگی هستند؟
 ۱) کالبدی - فرآکالبدی
 ۲) اصالت تاریخی - سنت گرایانه
 ۳) عملکردی - ساختاری - بصری - تلفیقی - عملکردی
- ۶۷- در سال ۲۰۰۰ میلادی، تأکید مفاهیم حفاظت بر پایه کدام یک از رویکردها بود؟
 ۱) توسعه پایدار
 ۲) بهبود کارکرد اجتماعی در شهر
 ۳) حق تصدیق و اظهار اصالت میراث فرهنگی
 ۴) مشارکت مردمی در اجرای طرح‌های حفاظتی
- ۶۸- کدام مرمت‌گر برجسته ایتالیایی، ناخشنودی خود را از جشن‌های ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی در محوطه تخت جمشید ابراز نمود؟
 ۱) اوژنیو گالدیری
 ۲) جوزپه تیلیا
 ۳) روبرتو اوراتسی
 ۴) اولین بار در بریتانیا فهرست‌بندی آثار تاریخی، در چه سالی به تصویب رسید؟
- ۶۹- در امر انجام دادن یک طرح مرمت استحکامی، مرمت‌کننده تا چه میزان حق مداخله دارد؟
 ۱) ۱۹۲۳ (۱)
 ۲) ۱۹۴۷ (۲)
 ۳) ۱۹۱۳ (۳)
 ۴) ۱۸۸۲ (۴)
- ۷۰- تا آنجا که هویت حقیقی و واقعی بنا آسیب نبیند.
 ۱) تا آنجا که شکل و توان کاربردی بخش نوساز بر ذات بنا غلبه نکند.
 ۲) اصولاً استفاده از تکنولوژی مدرن در بنای قدمی، امری نامطلوب است.
 ۳) تا آنجا که از بررسی ارزیابی‌ها، نیاز به مداخله در امر ساختمان بنا حکم می‌گند.

- ۷۱- کدام نظریه پرداز، حفاظت را به سه دسته «مرمت باستانشناسانه، مرمت منظری و مرمت معمارانه» تقسیم‌بندی کرد؟

(۲) کارلو کاتانشو

(۴) لئوناردو بنهولو

(۱) چزاره براندی

(۳) کامیلو بویی تو

- ۷۲- آندره گدار در پی لغو کدام قرارداد، به عنوان مدیر کل عتیقات به ایران آمد؟

(۲) قرارداد کاوش‌های باستان‌شناسی شوش

(۴) قرارداد کاوش‌های باستان‌شناسی تخت سلیمان

(۱) قرارداد انحصاری کاوش‌های شوش

(۳) قرارداد کاوش‌های باستان‌شناسی فرانسه در ایران

- ۷۳- تاق‌های گهواره‌ای، معمولاً با چه مصالحی اجرا می‌شوند؟

(۲) آجر با ملات گچ، بدون قالب‌بندی

(۴) سنگ بدون ملات، با قالب‌بندی

(۱) سنگ با ملات گچ، با قالب‌بندی

(۳) آجر با ملات گل، بدون قالب‌بندی

- ۷۴- کدام معبد، «استوپا» نامیده می‌شود؟

(۴) تائویستی

(۳) بودانی

(۲) هندویی

(۱) مهری

- ۷۵- تکنیک تزئیناتی که به طور گسترده و وسیع در حمام‌های تاریخی به کار گرفته شده است، چه نام دارد؟

(۱) آهکبری

(۳) حجاری

(۲) تُنگبری

- ۷۶- نخستین فردی که ارزش «معاصر» را به عنوان بخشی از ارزش‌های میراث نامید، چه کسی بود؟

(۴) انگلس

(۳) فوریه

(۲) ریگل

(۱) میسون

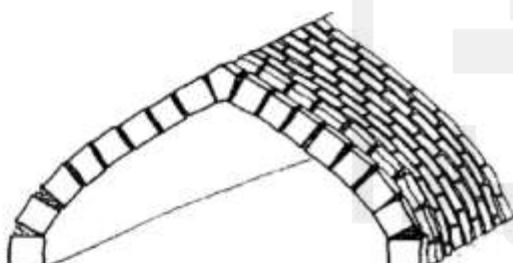
- ۷۷- تصویر رویه‌رو، نشانگر تاق‌زنی به چه شیوه‌ای است؟

(۱) چپله

(۲) خفته

(۳) رومی

(۴) ضربی



- ۷۸- سیفاله کامبیخش‌فرد و علی‌اکبر سرافراز، به ترتیب در کدام محوطه‌ها باستان‌شناسی کردند؟

(۱) کنگاور - بیشاپور

(۲) کنگاور - تپه سیلک

(۳) قصرشیرین - نیشاپور

(۴) تپه زاغه - تپه یحیی

(۱) گوستاو جوانونی

(۲) رناتو بوتلی

(۳) د آنجلیس دوسات

(۴) چپله

- ۷۹- کدام یک، بنیان‌گذار مدرسه مطالعه و مرمت بناهای باستانی در دانشگاه رم بود؟

(۱) رناتو بوتلی

(۲) جولیو کارلو آرگان

(۱) خفته

(۲) رومی

(۳) ضربی

(۴) تُنگبری

- ۸۰- کدام مورد، کمیته علمی بین‌المللی برای تحلیل و مرمت سازه‌های میراث معمارانه ایکوموس است؟

ISCARSAH (۴) IUCN (۳) ICOM (۲) SPAB (۱)

- ۸۱- کدام مورد، بیانگر هدف اصلی در معاهدۀ ماستریخت (۱۹۹۲) است؟

(۱) بیبود کارکرد

(۲) توسعه پایدار شهر به منظور حفاظت از میراث فرهنگی

(۳) بیبود کارکرد اجتماعی در شهر، به خصوص در بافت کهن

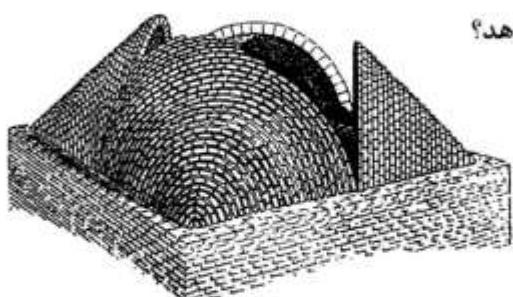
(۴) حفظ اموال فرهنگی در شرایط برخورد مسلحانه (جنگ)

- ۸۲- نخستین موزه ایران، در کجا برپا شد؟

موسه ایران باستان (۴) موزه ایران باستان (۳) کاخ گلستان (۲) تخت جمشید (۱) شوش

- ۸۳- کنفرانس بین‌المللی «آب به مثابة میراث»، قرار است در کدام کشور و چه زمانی برپا شود؟
 ۱) چین ۲۰۱۹ ۲) استرالیا، ۲۰۱۹ ۳) سوئیس، ۲۰۲۰ ۴) ایتالیا، ۲۰۲۰
- ۸۴- کدام واژه، مبین پاسداری از خطر، محافظت و پشتیبانی‌های حفاظتی و مرمتی از آثار است؟
 ۱) مراقبت ۲) صیانت ۳) حمایت ۴) تعمیر
- ۸۵- جمله زیر، از کدام مرمت‌گر برگسته کشور است؟
 «تعمیر یک بنای تاریخی بهترین فرصتی است که به محقق مرمتگر این امکان را می‌دهد که ضمن نجات و احیای آن بنا، گوشاهی از تاریخ ناشناخته معماری را روشن سازد.»
 ۱) سید مهدی مجابی ۲) محمدحسن محب‌علی ۳) محمدمنصور فلامکی
 ۴) باقر آیت‌الله زاده شیرازی
- ۸۶- شعار معروف «جایی که بود و همانطور که بود»، منتبه به کدام شخصیت است؟
 ۱) لوکا بلترامی ۲) ویلیام موریس ۳) جان راسکین ۴) ویوله لودوک
- ۸۷- در ثبت جهانی کدام اثر، به رابطه متقابل انسان و طبیعت بیشتر توجه شده است؟
 ۱) شهر تاریخی یزد ۲) کلیساي سن استپانوس
 ۳) بم و منظر فرهنگی وابسته ۴) منظر باستان‌شناسی سasanی فارس
- ۸۸- نخستین بار ابعاد ناملموس اصالت در چه سالی و در کدام بیانیه، منشور یا سند در سطح بین‌المللی مورد تأکید قرار گرفت؟
 ۱) بیانیه سن آنتونیو، ۱۹۹۶ ۲) سند نارا، ۱۹۹۴ ۳) منشور ونیز، ۱۹۶۴
- ۸۹- کدام مورد، اولین طرح مداخله در بافت‌های تاریخی است که با تصویب قانون احداث و توسعه معابر به وقوع پیوست؟
 ۱) همدان - ۱۳۱۰ ه. ش ۲) شیراز - ۱۳۰۹ ه. ش ۳) تهران - ۱۳۰۷ ه. ش
 ۴) اصفهان - ۱۳۱۲ ه. ش
- ۹۰- حفاظت از کدام میراث، از جمله رسالت‌های کمیته DOCOMOMO «است؟
 ۱) غیرملموس ۲) سنتی ۳) جهانی ۴) مدرن

آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بناهای سنتی:



- ۹۱- تصویر رو به رو، مراحل اجرای کدام یک از تاق‌های ایرانی را نشان می‌دهد؟
 ۱) گزاره ۲) گلمبو ۳) چهاربخشی ۴) چهارگردہ پوش
- ۹۲- برای مقاومسازی یک سازه خشتشی، کدام یک از موارد بهترین اقدام است؟
 ۱) اجرای کلاف عمودی و افقی و سبک‌سازی بام
 ۲) جلوگیری از نفوذ رطوبت و یکپارچه‌سازی با استفاده از کلاف افقی
 ۳) بهینه‌سازی مصالح خشتشی با استفاده از الایاف گیاهی مناسب و مسلح کردن خشت
 ۴) جلوگیری از آسیب‌های بیولوژیک (نظیر موریانه) و فرسودگی مواد الی در مصالح خشتشی

-۹۳- مقاومت فشاری و کششی مناسب برای آجرهای با کیفیت جهت استفاده در بناهای تاریخی چیست؟

- ۱) مقاومت فشاری 3° تا 45 مگا پاسکال - مقاومت کششی 10 تا 15 درصد
- ۲) مقاومت فشاری 3 تا 13 مگا پاسکال - مقاومت کششی 10 تا 15 درصد
- ۳) مقاومت فشاری 5 تا 8 مگا پاسکال - مقاومت کششی 15 تا 30 درصد
- ۴) مقاومت فشاری 15 تا 30 مگا پاسکال - مقاومت کششی 5 تا 8 درصد

-۹۴- کدام مورد، مهم‌ترین عامل آسیب در چقدها و تاق‌ها است؟

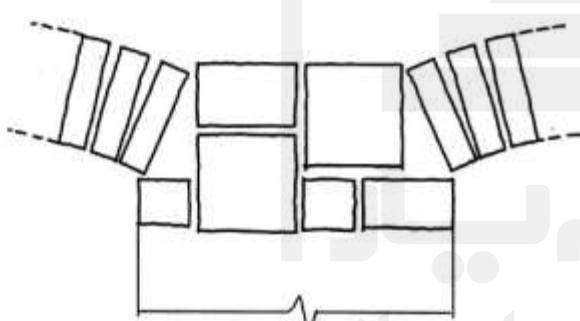
- ۱) نوع مصالح تاق
- ۲) شیوه تاق زنی
- ۳) جایه‌جایی تکیه‌گاه‌ها
- ۴) انقباض و انبساط

-۹۵- کدام مورد، مقیاس معمول به کار رفته در نقشه‌کشی با نظام پیمون بود؟

- ۱) یک متر در گز
- ۲) یک گره در گز
- ۳) یک خشت در گز
- ۴) یک سانتی‌متر در گز

-۹۶- منظور از تخته بنایان در معماری سنتی، چه نوع تخته‌ای است؟

- ۱) نقشه ساختمان را بر آن می‌کشیدند.
- ۲) کاشی‌های تزئینی را روی آن می‌چینند.
- ۳) برای کشیدن انودود از آن استفاده می‌کردند.
- ۴) بنایان برای انجام کار روی آن می‌ایستادند.



-۹۷- تصویر رو به رو، بررسی از کدام توزیه است؟

- ۱) ترکیبی از رومی و ضربی
- ۲) تیغه
- ۳) ضربی
- ۴) رومی

-۹۸- تمام موارد زیر درخصوص ترک‌های نو درست هستند، به جز:

- ۱) داخل ترک‌ها تمیز است.
- ۲) رنگ ترک‌ها همانند محیط است.
- ۳) داخل ترک‌ها متفاوت از محیط آن‌ها است.

-۹۹- منظور از "FRP"، کدام مورد است؟

- ۱) الیاف تقویت شده با شیشه
- ۲) الیاف تقویت شده با کربن
- ۳) پلیمرهای تقویت شده با الیاف
- ۴) الیاف تقویت شده با وینیلون

-۱۰۰- در کدام حالت، کاهش فشار درون خاک موجب برهم خوردن تعادل و جایه‌جایی خاک می‌شود؟

- ۱) تحکیم
- ۲) فرونشست
- ۳) نشست آنی
- ۴) نشست تأخیری

-۱۰۱- اگر روی گنبد پنجه‌هایی ایجاد شود، احتمال دارد چه نوع ترکی به وجود آید؟

- ۱) شعاعی
- ۲) افقی
- ۳) مورب
- ۴) منقطع

-۱۰۲- شیوه ساخت قوس‌ها و گنبد‌های کاذب (بدون انتقال قوسی نیروها)، چگونه است؟

- ۱) گوهای
- ۲) رومی
- ۳) پتکانه
- ۴) پتکین

- ۱۰۳- عمل تعریض پی، زمانی مؤثر است که تعریض:
- ۲) فراتر از لبه خارجی بنا برود.
 - ۴) در لبه خارجی در اعمق پایین‌تر باشد.
- ۱۰۴- روش «TLD» در مرمت، جهت تعیین کدام مورد است؟
- ۲) مقاومت مصالح سنگی
 - ۴) قدمت مصالح حاوی ترکیبات آلی
- ۱۰۵- چنانچه با مرکز تیرهای سقف سنگین بوده و زمین هم مقاوم باشد، در دیوار چه نوع ترک‌هایی ایجاد می‌شود؟
- ۱) منحنی افقی
 - ۳) مورب
 - ۴) افقی
- ۱۰۶- کدام روش، برای آنالیز دستگاهی ملات‌ها مناسب است؟
- ۲) تخلخل‌سنگی با جیوه
 - ۴) تست XRD
- ۱۰۷- کدام یک از پدیده‌ها، موجب می‌شوند در مصالح دیوار تنش‌های داخلی ایجاد شود؟
- ۱) افلورسانس
 - ۳) رطوبت بالارونده
 - ۴) رطوبت نزولی
- ۱۰۸- برای استحکام‌بخشی و تقویت پی‌های بنایی که بار اضافی به آن تحمیل شده، می‌بایست:
- ۱) عمق بی افزایش یابد.
 - ۲) سطح افقی بی افزایش یابد.
 - ۳) کرسی چینی زیر بی اضافه شود.
 - ۴) روی بی کرسی چینی اضافه شود.
- ۱۰۹- هنگام زلزله کدام پدیده، در ماسه‌های اشباع ایجاد می‌شود و نشستهای بزرگ ایجاد می‌کند؟
- ۱) روانگرایی
 - ۳) جربان خاک
 - ۴) تراکم
- ۱۱۰- در کدام شیوه تزئین کاشی، طرح نقوش هندسی کاشی در کف قالب کنده‌کاری می‌شود؟
- ۱) هفت‌رنگ
 - ۳) زیرنقش
 - ۴) مهری
- ۱۱۱- در پدیده رطوبت بالارونده، تجمع یون‌های منفی در قسمت بالای ناحیه مرطوب دیوار موجب می‌شود، مکش آب:
- ۱) متوقف شود.
 - ۳) به تعادل برسد.
 - ۴) به تدریج کم شود.
- ۱۱۲- کدام پدیده، عامل تغییر شکل‌های ماندگار است که به علت تحمل طولانی مدت بارهای بزرگ یا حرارت‌های بالا ایجاد می‌شود؟
- ۱) خرز
 - ۳) تغییرات آب در لایه‌های زیرزمینی
- ۱۱۳- کدام یک از آسیب‌ها، در بنای خطرناک‌تر هستند؟
- ۱) ترک‌های قائم
 - ۳) ترک‌های مورب
 - ۴) ترک‌های ناشی از کشش
- ۱۱۴- در استحکام‌بخشی گنبد‌هایی که به روش پتکین ساخته شده‌اند، حلقه‌های مهاری و رینگ‌ها در کجا گنبد قرار می‌گیرد؟
- ۱) به طور افقی در سطح خارجی
 - ۳) در امتداد کوهانی در سطح داخلی
- ۱۱۵- کدام مورد، بیانگر علت افزودن خاکستر به ملات ساروج است؟
- ۱) کاهش انقباض ملات
 - ۳) تأمین فیلر برای ملات
 - ۴) تأمین کربن و آلومینات
 - ۲) تأمین سیلیس و کربن

- ۱۱۶- برای پر کردن ترک در تزئینات گچبری در بناهای تاریخی، کدام یک از ترکیبات زیر مناسب‌تر است؟
 ۱) پارالوئید + پرمیال
 ۲) سیان آکریلات + قیر و چارو
 ۳) پلی وینیل استات + کازتینات کلسیم
 ۴) دی‌متیل فرم آمید + گچ نیم پخته نیم کوب
- ۱۱۷- هندسه پوسته درونی گنبدهای رک با ناری، چه تفاوتی با یکدیگر دارند؟
 ۱) تفاوتی ندارند و هر دو از بیضی‌های بیز و بستو هستند.
 ۲) تفاوت آن‌ها در استفاده از چفدهای تیزه‌دار و سهمی است.
 ۳) تفاوت شکلی و ظاهری در نوع اجرای آجرچینی است.
 ۴) تفاوتی ندارند و از هر دو نوع چفدهای تیزه‌دار و سهمی هستند.
- ۱۱۸- کدام شیوه، معتبرترین تست در مورد فرسودگی و ترک‌های مویی در مصالح است؟
 ۱) آندوسکوپیک
 ۲) اشعه ایکس
 ۳) سنجش تخلخل
 ۴) صوتی و فراصوتی
- ۱۱۹- کدام مورد، بیانگر جهت ترک‌ها در شروع آن‌ها است؟
 ۱) عمود بر خطوط ایزواستاتیک فشاری
 ۲) عمود بر خطوط ایزواستاتیک کششی
 ۳) در راستای خطوط ایزواستاتیک کششی
 ۴) زاویدار و مایل نسبت به خطوط ایزواستاتیک فشاری و کششی
- ۱۲۰- کدام مورد، علت رشد ترک‌های گنبد تا تیزه است؟
 ۱) رانش پایه‌های محیطی گنبد
 ۲) نشست یک ناحیه از گنبد
 ۳) تنش کششی در حلقه‌های چنبری
 ۴) تنش فشاری در قوس‌های کوهانی

قدم به قدم، همراه دانشجو...

WWW.GhadamYar.Ir





۱. به اطلاع داوطلبان شرکت گشته در آزمون کارشناسی ارشد سال ۱۳۹۸ رساند، این کلید اولیه غیر قابل استفاده است و بین از دریافت نظرات داوطلبان و صاحب نظران، کلید تهابی سوالات تهیه و بر اساس آن کارنامه داوطلبان استخراج خواهد شد، در صورت تعabil هی تواید حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۱ با مراجعت به سیستم پاسخگویی اینترنتی به نشانی request.sanjesh.org و تکمیل فرم اعتراض به کلید سوالات آزمون کارشناسی ارشد سال ۱۳۹۸ اقدام نهایی.

لازم به ذکر است نظرات داوطلبان فقط از طریق اینترنت دریافت خواهد شد و به موارد ارسالی از طریق پیغام رسمیگی تحویله شد.



کد نشانه امنیتی	نام رشته اصلی	نام رشته انتخابی	نوع دفترچه
1353	مرمت و احیا، ابیه و یافت های تاریخی	A	

1	3	31	2	61	4	91	4	121	سفید	151	سفید
2	1	32	1	62	1	92	2	122	سفید	152	سفید
3	2	33	4	63	4	93	4	123	سفید	153	سفید
4	4	34	3	64	4	94	3	124	سفید	154	سفید
5	4	35	1	65	2	95	2	125	سفید	155	سفید
6	3	36	2	66	3	96	1	126	سفید	156	سفید
7	2	37	4	67	1	97	4	127	سفید	157	سفید
8	1	38	2	68	2	98	2	128	سفید	158	سفید
9	3	39	3	69	4	99	3	129	سفید	159	سفید
10	1	40	4	70	1	100	2	130	سفید	160	سفید
11	4	41	1	71	3	101	1	131	سفید	161	سفید
12	2	42	3	72	4	102	4	132	سفید	162	سفید
13	1	43	1	73	2	103	2	133	سفید	163	سفید
14	3	44	2	74	3	104	3	134	سفید	164	سفید
15	2	45	4	75	1	105	4	135	سفید	165	سفید
16	2	46	1	76	2	106	1	136	سفید	166	سفید
17	3	47	4	77	4	107	3	137	سفید	167	سفید
18	2	48	4	78	1	108	2	138	سفید	168	سفید
19	4	49	2	79	3	109	1	139	سفید	169	سفید
20	1	50	1	80	4	110	4	140	سفید	170	سفید
21	3	51	4	81	2	111	2	141	سفید	171	سفید
22	1	52	4	82	3	112	1	142	سفید	172	سفید
23	4	53	1	83	1	113	3	143	سفید	173	سفید
24	3	54	2	84	2	114	2	144	سفید	174	سفید
25	2	55	3	85	4	115	4	145	سفید	175	سفید
26	4	56	4	86	1	116	3	146	سفید	176	سفید
27	3	57	2	87	3	117	1	147	سفید	177	سفید
28	2	58	1	88	2	118	4	148	سفید	178	سفید
29	4	59	3	89	1	119	2	149	سفید	179	سفید
30	1	60	4	90	4	120	1	150	سفید	180	سفید

181	سفید	211	سفید	241	سفید	271	سفید	301	سفید	302	سفید
182	سفید	212	سفید	242	سفید	272	سفید	303	سفید	304	سفید
183	سفید	213	سفید	243	سفید	273	سفید	305	سفید	306	سفید
184	سفید	214	سفید	244	سفید	274	سفید	307	سفید	308	سفید
185	سفید	215	سفید	245	سفید	275	سفید	309	سفید	310	سفید
186	سفید	216	سفید	246	سفید	276	سفید	311	سفید	312	سفید
187	سفید	217	سفید	247	سفید	277	سفید	313	سفید	314	سفید
188	سفید	218	سفید	248	سفید	278	سفید	315	سفید	316	سفید
189	سفید	219	سفید	249	سفید	279	سفید	317	سفید	318	سفید
190	سفید	220	سفید	250	سفید	280	سفید	319	سفید	320	سفید
191	سفید	221	سفید	251	سفید	281	سفید				
192	سفید	222	سفید	252	سفید	282	سفید				
193	سفید	223	سفید	253	سفید	283	سفید				
194	سفید	224	سفید	254	سفید	284	سفید				
195	سفید	225	سفید	255	سفید	285	سفید				
196	سفید	226	سفید	256	سفید	286	سفید				
197	سفید	227	سفید	257	سفید	287	سفید				
198	سفید	228	سفید	258	سفید	288	سفید				
199	سفید	229	سفید	259	سفید	289	سفید				
200	سفید	230	سفید	260	سفید	290	سفید				
201	سفید	231	سفید	261	سفید	291	سفید				
202	سفید	232	سفید	262	سفید	292	سفید				
203	سفید	233	سفید	263	سفید	293	سفید				
204	سفید	234	سفید	264	سفید	294	سفید				
205	سفید	235	سفید	265	سفید	295	سفید				
206	سفید	236	سفید	266	سفید	296	سفید				
207	سفید	237	سفید	267	سفید	297	سفید				
208	سفید	238	سفید	268	سفید	298	سفید				
209	سفید	239	سفید	269	سفید	299	سفید				
210	سفید	240	سفید	270	سفید	300	سفید				