



قدم به قدم، همراه دانشجو...

WWW.GhadamYar.Com

جامع ترین و به روزترین پرتال دانشجویی کشور (پرتال دانش)
با ارائه خدمات رایگان، تحصیلی، آموزشی، رفاهی، شغلی و...
برای دانشجویان

- ۱) راهنمای ارتقاء تحصیلی. (کاردانی به کارشناسی، کارشناسی به ارشد و ارشد به دکتری)
- ۲) ارائه سوالات کنکور مقاطع مختلف سالهای گذشته، همراه پاسخ، به صورت رایگان
- ۳) معرفی روش های مقاله و پایان نامه نویسی و ارائه پکیج های آموزشی مربوطه
- ۴) معرفی منابع و کتب مرتبط با کنکورهای تحصیلی (کاردانی تا دکتری)
- ۵) معرفی آموزشگاه ها و مراکز مشاوره تحصیلی معتبر
- ۶) ارائه جزوات و منابع رایگان مرتبط با رشته های تحصیلی
- ۷) راهنمای آزمون های حقوقی به همراه دفترچه سوالات سالهای گذشته (رایگان)
- ۸) راهنمای آزمون های نظام مهندسی به همراه دفترچه سوالات سالهای گذشته (رایگان)
- ۹) آخرین اخبار دانشجویی، در همه مقاطع، از خبرگزاری های پربازدید
- ۱۰) معرفی مراکز ورزشی، تفریحی و فروشگاه های دارای تخفیف دانشجویی
- ۱۱) معرفی همایش ها، کنفرانس ها و نمایشگاه های ویژه دانشجویی
- ۱۲) ارائه اطلاعات مربوط به بورسیه و تحصیل در خارج و معرفی شرکت های معتبر مربوطه
- ۱۳) معرفی مسائل و قوانین مربوط به سربازی، معافیت تحصیلی و امریه
- ۱۴) ارائه خدمات خاص ویژه دانشجویان خارجی
- ۱۵) معرفی انواع بیمه های دانشجویی دارای تخفیف
- ۱۶) صفحه ویژه نقل و انتقالات دانشجویی
- ۱۷) صفحه ویژه ارائه شغل های پاره وقت، اخبار استخدامی
- ۱۸) معرفی خوابگاه های دانشجویی معتبر
- ۱۹) دانلود رایگان نرم افزار و اپلیکیشن های تخصصی و...
- ۲۰) ارائه راهکارهای کارآفرینی، استارت آپ و...
- ۲۱) معرفی مراکز تایپ، ترجمه، پرینت، صحافی و ... به صورت آنلاین
- ۲۲) راهنمای خرید آنلاین ارزی و معرفی شرکت های مطرح
- ۲۳)



WWW.GhadamYar.Ir

WWW.PortaleDanesh.com

WWW.GhadamYar.Org

۰۹۱۲ ۳۰ ۹۰ ۱۰۸

باما همراه باشید...

۰۹۱۲ ۰۹ ۰۳ ۸۰۱

www.GhadamYar.com



آزمون متقاضیان کارشناسی رسمی دادگستری رشته فیلم های سینمایی

مدت : ۶۰ دقیقه

مورخ : ۱۳۷۱/۳/۱۲

به سوالات مطروحه در زیر پاسخ دهید .

سوال ۱- چنانچه يك شاکی ادعا کند که نویسنده يك فیلمنامه یا يك فیلمساز ، از روی اثری که وی ، یعنی شاکی ، قبلاً نوشته است ، شخص مورد شکایت (خواننده) - فیلمنامه ای نوشته یا فیلمی را ساخته است - در پی ارجاع کارشناسی ، کارشناس بر اساس چه ضابطه ای باید واقعیت را تشخیص دهد ؟

سوال ۲- فیلم استاندارد (۲۵) میلیمتری حرکتش در دستگاه فیلمبرداری (کامرا) یا در دستگاه نمایش (آپارات) با توجه با اقسام حرکت (از نظر مکانیک) چه نوع حرکت یا کششی است ؟ و در فائده چند کادر تصویر در فیلمبرداری - استاندارد (۲۵) میلیمتری ، از پشت عدسی عبور میکند و طول آن که بسا واحد انگلوساکسون محاسبه میشود ، چه اندازه است ؟ و نیز ، استفاده از حلقه هائی که در اصطلاح حرفه ای " لوپ " نامیده میشود برای چیست ؟

سوال ۳- آیا کشش فیلم در دو دستگاه که در پرسش ۲ مطرح گردید ، در آپارات سینما و در آپارات تله سینما ، یکسان است ؟ در هر يك از دو صورت توضیح دهید .

سوال ۴- تفاوت میان پایه (BASE) يك نوار فیلم ، از ماده نیترات سلولور و ماده استات سلولور چیست ؟ مشخصات هر يك را شرح دهید .

سوال ۵- تفاوت میان ماده حساس (EMULSION) اورتوکروماتیک و ، پانکروماتیک چیست ؟ مشخصات هر يك را شرح دهید .

سوال ۶- تفاوت تصویر بدست آمده از يك عدسی داویه بار (واید) و يك عدسی داویه بسته (تله) را در فیلم ۲۵ میلیمتری شرح دهید و مشخصات محور اپتیک را در هر يك از دو گونه عدسی ذکر کنید ؟

سوال ۷- " شیخ مرثی " ، یا ، " طیف رنگ " ، حاصل عبور نور خورشید از خلال يك منشور به بیان دیگر ، تجزیه نور سفید خورشیدی - چیست و رنگ ها در چه جهتی در ترتیب قرار میگیرند ؟ طول موج رنگها از چه واحد تا چه واحد دیده میشوند و واحد اندازه گیری آن چه نامیده میشود ؟ و سرما و گرمای رنگها مربوط به کدام آن رنگ ها است .

بقیه در صفحه دوم



شماره

تاریخ

پیوست

سؤال ۸ - هنگامی که دستگاه فیلمبرداری را روی صحنه ای بسیار روشن ، مثل آسمان ، با ، يك دامنه برفی حرکت میدهم، يك نقص بچشم می آید که (افکست شاپرکی) نامیده میشود . علت چیست ؟ و در چنین شرایط فیلمبرداری چگونه باید این نقص را مرتفع ساخت ؟

سؤال ۹ - دو قطعه فیلم که باید بهم چسبانده شود کدام روی از فیلم تراشیده میشوند تا به تکه دیگر چسبانده گردد ؟

سؤال ۱۰ - برای فیلم استاندارد (۲۵ میلیمتری) عدسی نرمال ، دارای چه محور اپتیک (از نظر میلیمتر) است . و نتیجه بدست آمده از نظر تصویر برداری چه ویژگی را داراست ؟

سؤال ۱۱ - فیلترها هر يك دارای چه خاصیت فیزیکی نسبت به تابش های هم رنگ خود میباشد، و نسبت رنگهای " اصلی " و " فرعی " در ارتباط با عبور از يك فیلتر چه میباشد ؟

سؤال ۱۲ - سینه راما-ی به اصطلاح " تك لغزی " چیست و مشخصات عدسی آنامورفوزور فیلمبرداری چیست . تفاوت آن با عدسی که در آپارات برای نمایش يك فیلم سینما سکوپ به کار گرفته میشود کدام است ؟

سؤال ۱۳ - سبب اینکه فیلمهای خام را از حدود نهم قرن پیش در يك ورقه بسیار نازك کاغذ سرب محفوظ میدارند چیست ، و چرا قبل آن چنین کاری نمیشده ؟

سؤال ۱۴ - تفاوت سیستم رنگی " کاشی " با سیستم رنگی " افزایشی " در فیلمهای رنگی چیست و اصطلاح ، " رپورسال " یا " برگرداندنی " چه مفهومی دارد ؟

سؤال ۱۵ - سبب این " نقص " که ضمن نمایش يك فیلم ، روی پرده سینما می بینیم ، که يك خط افقی میان پرده قرار میگیرد که تصویر را به دو نیمه میکند و قسمت پائین تصویر در بالای خط ، و قسمت بالای تصویر در زیر خط قرار میگیرد ، و در اصطلاح " رامکا " نامیده میشود چیست ، و برای رفع آن روی نوار فیلم چه باید کرد ؟