



قدم به قدم، همراه دانشجو...

WWW.GhadamYar.Com

جامع ترین و به روزترین پرتال دانشجویی کشور (پرتال دانش)
با ارائه خدمات رایگان، تحصیلی، آموزشی، رفاهی، شغلی و...
برای دانشجویان

- (۱) راهنمای ارتقاء تحصیلی. (کاردانی به کارشناسی، کارشناسی به ارشد و ارشد به دکتری)
- (۲) ارائه سوالات کنکور مقاطع مختلف سالهای گذشته. همراه پاسخ. به صورت رایگان
- (۳) معرفی روش‌های مقاله و پایان‌نامه نویسی و ارائه پکیج‌های آموزشی مربوطه
- (۴) معرفی منابع و کتب مرتبط با کنکورهای تحصیلی (کاردانی تا دکتری)
- (۵) معرفی آموزشگاه‌ها و مراکز مشاوره تحصیلی معتبر
- (۶) ارائه جزوات و منابع رایگان مرتبط با رشته‌های تحصیلی
- (۷) راهنمای آزمون‌های حقوقی به همراه دفترچه سوالات سالهای گذشته (رایگان)
- (۸) راهنمای آزمون‌های نظام مهندسی به همراه دفترچه سوالات سالهای گذشته (رایگان)
- (۹) آخرین اخبار دانشجویی، در همه مقاطع، از خبرگزاری‌های پر بازدید
- (۱۰) معرفی مراکز ورزشی، تفریحی و فروشگاه‌های دارای تخفیف دانشجویی
- (۱۱) معرفی همایش‌ها، کنفرانس‌ها و نمایشگاه‌های ویژه دانشجویی
- (۱۲) ارائه اطلاعات مربوط به بورسیه و تحصیل در خارج و معرفی شرکت‌های معتبر مربوطه
- (۱۳) معرفی مسائل و قوانین مربوط به سربازی، معافیت تحصیلی و امریه
- (۱۴) ارائه خدمات خاص ویژه دانشجویان خارجی
- (۱۵) معرفی انواع بیمه‌های دانشجویی دارای تخفیف
- (۱۶) صفحه ویژه نقل و انتقالات دانشجویی
- (۱۷) صفحه ویژه ارائه شغل‌های پاره وقت، اخبار استخدامی
- (۱۸) معرفی خوابگاه‌های دانشجویی معتبر
- (۱۹) دانلود رایگان نرم افزار و ایلیکیشن‌های تحصیلی و...
- (۲۰) ارائه راهکارهای کارآفرینی، استارت آپ و...
- (۲۱) معرفی مراکز تایپ، ترجمه، پرینت، صحافی و ... به صورت آنلاین
- (۲۲) راهنمای خرید آنلاین ارزی و معرفی شرکت‌های مطرح
- (۲۳)



WWW.GhadamYar.Com

WWW.PortaleDunesh.com

WWW.GhadamYar.Org

۰۹۱۲ ۳۰ ۹۰ ۱۰۸

باما همراه باشید...

۰۹۱۲ ۰۹ ۰۲ ۸۰۱

www.GhadamYar.com



کانون کارشناسان رسمی دادگستری «استان تهران»

آدمون متقاضیان کارشناسی رسمی دادگستری رشته فیلم های سینمایی

موعد : ۱۳۷۱/۲/۱۲

مدت : ۶۰ دقیقه

به سوالات مطروحه در دیر پاسخ نمهد .

سوال ۱ - چنانچه یک شاکی ادعا کند که نویسنده یک فیلمنامه یا یک فیلمسار ، اد رزوی افری
که وی ، یعنی شاکی ، قبلاً نوشته است ، شخص مورد شکایت (خوانده)
- فیلمنامه ای نوشته یا فیلمی را ساخته است - در بی ارجاع کارشناسی ، کارشناس
بر اساس چه ضابطه ای باید واقعیت را تشخیص نمود ؟

سوال ۲ - فیلم استاندارد (۲۵) میلیمتری حرکتش در دستگاه فیلمبرداری (کامرا) بسا
در دستگاه نمایش (آثارات) با توجه با اقسام حرکت (اد نظر مکانیک) چه
نوع حرکت یا کششی است ؟ و در قانیه چند کادر تصویر در فیلمبرداری
استاندارد (۲۵) میلیمتری ، اد بشت عدسی عبور میکند و طول آن که بسا
واحد انگلوساکسون محاسبه میشود ، چه لشداره است ؟ و نهیز ، استفاده اد
حلقه هائی که در اصطلاح حرفه ای " لوپ " نامیده میشود برای چهست ؟

سوال ۳ - آیا کشش فیلم در دو دستگاه که در پرش ۲ مطرح گردید ، در آثارات سینما
و در آثارات تله سینما ، پکان است ؟ در هر یک اد دو صورت توضیح
نمهد .

سوال ۴ - تفاوت میان پایه (BASE) یک نوار فیلم ، اد ماده نهترات سلولور و ماده
آستات سلولور چیست ؟ مشخصات هر یک زا شرح نمهد .

سوال ۵ - تفاوت میان مایه حساس (EMULSION) اوپتوکروماتیک و ، پانکروماتیک
چیست ؟ مشخصات هر یک را شرح نمهد .

سوال ۶ - تفاوت تصویر بدست آمده اد یک عدسی داریه باد (وايد) و یک عدسی
داریه بسته (تله) را در فیلم ۲۵ میلیمتری شرح نمهد و مشخصات محور
اپتیک را در هر یک اد دو گونه عدسی ذکر کنید ؟

سوال ۷ - " شیخ مرثی " ، یا ، " طیف رنگ " ، حاصل عبور نور خورشید اد خلال یک منشور
بمیان دیگر ، تجزیه نور سفید خورشیدی - چیست و رنگ ها در چه جهت
در ترتیب قرار میکنند ؟ طول موج رنگها اد چه واحد تا چه واحد دیده
میشوند و احتمانداره که این چه نامیده میشود ؟ و سرما و گرمای رنگها
مریبوط به کدام اد رنگ ها است .

بنده در صفحه دوم



شاره

تاریخ

پرداخت

کانون کارشناسان رسانی دادگستری

«استان تهران»

سوال ۸ - هنگامی که دستگاه فیلمبرداری را روی صحنه ای بسیار روشن ، مثل آسمان یا ، یک دامنه برفی حرکت مینمایم، یک نقش به جم می آید که (افکست شاپرکی) نامیده میشود . علت چیست ؟ و در چندین شرایط فیلمبرداری - چنگونه باید این نقش را مرتفع ساخت ؟

سوال ۹ - در قطعه فیلم که باید بهم چسبانده شود کدام رویه اد فیلم تراشیده میشود تا به تکه دیگر چسبانده گردد ؟

سوال ۱۰ سیرای فیلم استاندارد (۲۵ میلیمتری) عدسی نرمال ، دارای چه محور اهتمام (از نظر میلیمتر) است . و نتیجه بدست آمده از نظر تصویر برداری چه ویژگی را دارد ؟

سوال ۱۱ - فیلتر ها هر یک دارای چه خاصیت فیزیکی نسبت به تابش های همزنگ خود مهباشند، و نسبت رنگهای " اصلی " و " فرعی " در ارتباط با عبور از یک فیلتر چه مهباشد ؟

سوال ۱۲ سینه راما- ی به اصطلاح " تک لنزی " چیست و مشخصات عدسی آنامورفودر فیلمبرداری چیست . تفاوت آن ها عدسی که در آپارات برای نمایش یک فیلم سینما سکوب به کار گرفته میشود کدام است ؟

سوال ۱۳ سبب اینکه فیلمهای خام را از حدود نیم قرن پیش در یک ورقه بسیار ناراک کاغذ سرب محظوظ میدارند چیست ، و چرا قبل آن چنین کاری نمیشده ؟

سوال ۱۴ - تفاوت سیستم رنگی " کامشی " با سیستم رنگی " الفزايشی " در فیلمهای رنگی چیست و اصطلاح ، " ریورسال " یا " برگرداندنی " چه معنی دارد ؟

سوال ۱۵ - سبب این " نقش " که ضمن نمایش یک فیلم ، روی پرده سینما می بینیم ، که یک خط افقی میان پرده قرار میگیرد که تصویر را به دونهای میکند و قسمت پائین تصویر در بالای خط ، و قسمت بالای تصویر در زیر خط قرار میگیرد ، و در اصطلاح " رامکا " نامیده میشود چیست ، و برای رفع آن روی نوار فیلم چه باید کرد ؟