



قدم به قدم، همراه دانشجو...

WWW.GhadamYar.Com

جامع ترین و به روزترین پرتال آزمونهای شغلی کشور (پرتال دانش)
با ارائه خدمات رایگان، آموزشی، راهنمای آزمونهای شغلی و...
برای دانشجویان

- ۱) راهنمای آزمون های حقوقی به همراه دفترچه سوالات سالهای گذشته (رایگان)
شامل آزمونهای وکالت (اسکودا و مشاوران قوه) ، قضاوت ، اختبار، سردفتری، دفتریاری و ...
- ۲) راهنمای آزمون های کارشناسان رسمی دادگستری به همراه سوالات سالهای گذشته (رایگان)
- ۳) راهنمای آزمون های نظام مهندسی به همراه دفترچه سوالات سالهای گذشته (رایگان)
- ۴) ارائه جزوات و منابع رایگان برای آمادگی در آزمونهای شغلی
- ۵) آخرین اخبار آزمونهای شغلی، از خبرگزاری های پربازدید
- ۶) معرفی روش های مقاله و پایان نامه نویسی و ارائه پکیج های آموزشی مربوطه
- ۷) ارائه سوالات کنکور مقاطع مختلف سالهای گذشته، همراه پاسخ، به صورت رایگان
- ۸) معرفی آموزشگاه های معتبر جهت آزمونهای شغلی
- ۹)





204F

کد کنترل

204

F

آزمون (نیمه‌متمرکز) ورود به دوره‌های دکتری - سال ۱۴۰۱

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه ۱۴۰۰/۱۲/۶



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

رشته مرمت - مرمت و احیای ابنیه و بناهای تاریخی
(کد ۲۵۰۶)

جدول مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و زمان پاسخ‌گویی

زمان پاسخ‌گویی	تا شماره	از شماره	تعداد سؤال	مواد امتحانی
۱۲۰ دقیقه	۹۰	۱	۹۰	مجموعه دروس تخصصی: - تاریخ معماری و هنر ایران و جهان - مبانی نظری حفاظت و مرمت ابنیه و بافت‌های واجد ارزش - فناوری‌های نوین در حفاظت و مرمت

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤال‌ها به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفان برابر مقررات رفتار می‌شود.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره‌ی صندلی خود را با شماره‌ی داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

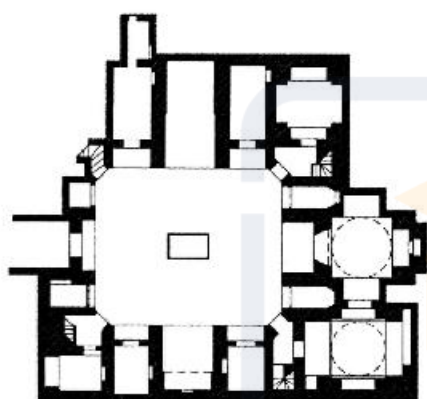
- ۱- کدام مورد، نام دیگر خانه‌های آپارتمانی در دوران روم باستان است؟
(۱) اینسولا (۲) دُموس (۳) آتریوم (۴) ولاریوم
- ۲- بنایی که در یونان باستان به صورت **L** یا **U** شکل و رواق مانند بوده و مکانی برای معاملات تجاری و همچنین جایگاهی برای مباحث فیلسوفان محسوب می‌گردید، کدام مورد است؟
(۱) آگورا (۲) تولوس (۳) استادیون (۴) استوا
- ۳- کدام نویسنده کتاب‌های تاریخ هنر جهان معتقد بود: «در واقع چیزی به نام هنر وجود ندارد و این تنها هنرمندان هستند که وجود دارند»؟
(۱) ادوارد هانسلیک (۲) هلن گاردنر
(۳) ارنست هانس گامبریج (۴) هورست ولدمار جنسن
- ۴- تمام موارد، در رابطه با زیگورات چغازنبیل درست هستند، به جز:
(۱) ارتفاع این بنا حدوداً ۲۴/۷۵ متر و در قالب ۶ طبقه است.
(۲) این بنا فرمی مربع شکل دارد که هر ضلع آن حدوداً ۱۰۵ متر است.
(۳) پیرامون این بنا حصاری وجود داشته که دارای هفت دروازه بوده است.
(۴) این بنا بزرگترین نمونه زیگورات عیلامی است که در مرکز شهر دوراونتاش واقع بود.
- ۵- مرحوم دکتر شیرازی برای کدام مسجد جامع، سیر تحول طرح شبستانی به چهار ایوانی را چنین توصیف کرده‌اند؟ «ایوان جنوبی ۵۵۵ هـ. ق.، ایوان شمالی ۹۴۶ هـ. ق.، ایوان شرقی پایان قرن ۱۱ هـ. ق.، ایوان غربی اوایل قرن ۱۲ هـ. ق.»
(۱) زواره (۲) ساوه (۳) اردستان (۴) اصفهان
- ۶- در حال حاضر، مجموعه معادن و کوره‌های فراوری زغال‌سنگ زولورین (Essen Zolorin) در شهر اسن آلمان، تحت عنوان چه کاربری مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرند؟
(۱) مجموعه صنعتی (۲) مجموعه آموزشی
(۳) مجموعه تجاری و انبار (۴) موزه و کاربری‌های فرهنگی
- ۷- تصویر روبه‌رو، مربوط به کدام محوطه باستانی است؟
(۱) تل ملیان، فارس، عیلام
(۲) شهر یری، اردبیل، دیرینه سنگی
(۳) کنار صندل جیرفت، کرمان، مفرغ
(۴) شهر سوخته، سیستان و بلوچستان، مفرغ





۸- تصویر روبه‌رو، بیانگر کدام ساختار شهری تاریخی است؟

- (۱) بازار تاریخی شوشتر
- (۲) بازار تاریخی سعدالسلطنه، قزوین
- (۳) مجموعه سردار، بازار تاریخی کرمان
- (۴) مجموعه معاون‌الملک، بازار تاریخی نراق



۹- پلان روبه‌رو، متعلق به کدام مدرسه، کدام شهر و به چه سبکی است؟

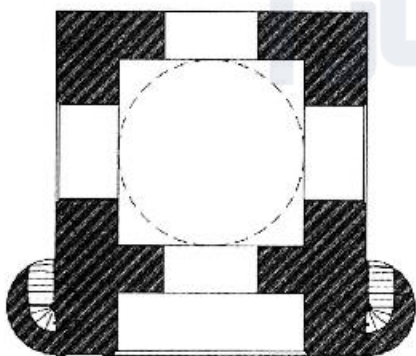
- (۱) پریزاد، مشهد، آذری
- (۲) خان، یزد، اصفهانی
- (۳) سردار، قزوین، اصفهانی
- (۴) قدسیه، اصفهان، اصفهانی

۱۰- کدام دوره را زمان فرو ریختن حصار شهرها می‌نامند و خیابان، عنصر هویت‌بخش و نظام‌دهنده و مهم‌ترین نماد و اصل‌ترین حقیقت شهر است؟

- (۱) باروک
- (۲) نئوکلاسیک
- (۳) رنسانس
- (۴) مدرن

۱۱- تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام بنای منفرد در تاریخ معماری ایران است؟

- (۱) چهارطاقی نیاسر
- (۲) مصلای تاریخی سبزوار
- (۳) آتشکده (مسجد) ایزدخواست
- (۴) چهارطاقی بازه هور، خراسان

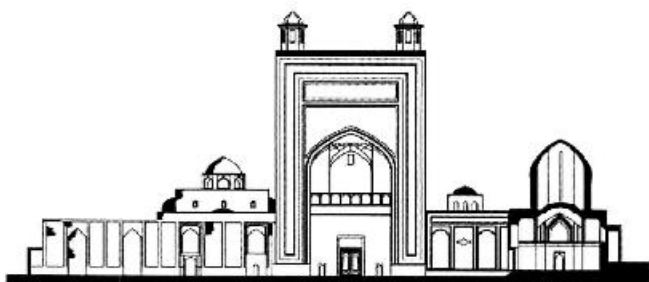


۱۲- در کدام دوره، خیابان به‌عنوان محور ساماندهی شهری به‌صورت خطی در شهرها عمل کرده و از خصوصیات اصلی خیابان، به نظم درآوردن بافت شهری و ایجاد هندسه درونی فضای مرکزی است؟

- (۱) رنسانس
- (۲) باروک
- (۳) نئوکلاسیک
- (۴) روکوکو

۱۳- در دوره رنسانس کدام جنبه آثار هنری، بیشتر مدنظر قرار داشت؟

- (۱) زیبایی‌شناختی
- (۲) کاربردی
- (۳) ساختاری
- (۴) اصالت



۱۴- تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام اثر تاریخی است؟

- ۱) مسجد بزرگ هرات، ۱۲۰۰ م.
- ۲) مدرسه الغیبگ، سمرقند، قرن ۱۴ م.
- ۳) آرامگاه شیخ احمد جام، قرن ۹-۱۲ ه. ق.
- ۴) آرامگاه گور امیر، سمرقند، اواخر قرن ۱۴ م.



۱۵- پلان روبه‌رو، متعلق به کدام اثر تاریخی معماری است؟

- ۱) آرامگاه خواجه ربیع، مشهد، سده ۱۰ ه. ق.
- ۲) کوشک باغ دولت‌آباد یزد، دوره زندیه
- ۳) آرامگاه تاج محل، دوره گورکانی
- ۴) قصر خورشید، عمارت نادری

۱۶- کنزوتانگه در تجربه مرمت شهری کدام یک از شهرهای کشور ایتالیا پیشنهاد احداث یک مرکز اداری - خدماتی را در کنار شهر قدیم به منظور باززنده‌سازی آن شهر ارائه نمود؟

- ۱) اوربینو
- ۲) ونیز
- ۳) برگامو
- ۴) بولونیا

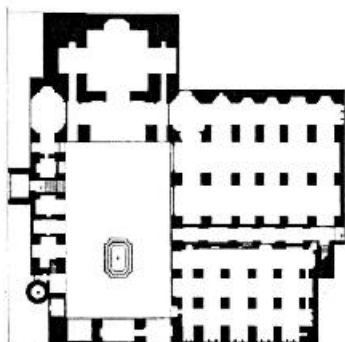
۱۷- تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام بنای تاریخی است که در دهه ۸۰ تغییر کاربری یافته و احیاء شده است؟



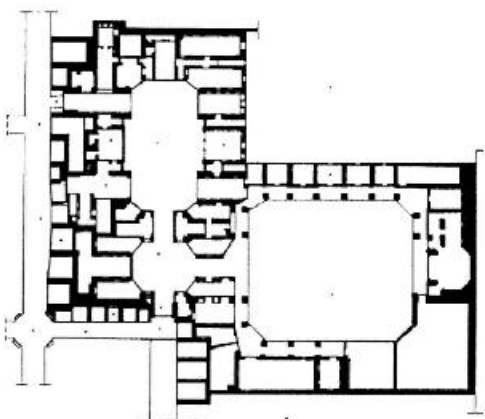
- ۱) اندرونی عمارت مسعودیه، تهران، قاجار
- ۲) خانه استاد لرزاده، تهران، پهلوی اول
- ۳) بقعه شاهزاده ابراهیم، کاشان، قاجار
- ۴) خانه وثوق‌الدوله، تهران، قاجار

۱۸- پلان روبه‌رو، متعلق به کدام مسجد تاریخی است؟

- ۱) جامع ورامین
- ۲) جامع فریومد
- ۳) جامع کاشان
- ۴) حاج رجب علی تهران

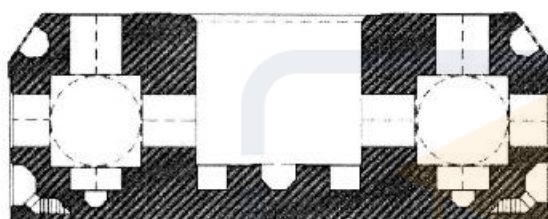


۱۹- پلان روبه‌رو، متعلق به کدام بنای تاریخی معماری ایران است؟



- ۱) تیمچه بزرگ، قم
- ۲) تیمچه بخشی، کاشان
- ۳) تیمچه امین‌الدوله، کاشان
- ۴) مجموعه میرزا شفیع، بازار تبریز

۲۰- پلان روبه‌رو، متعلق به کدام اثر تاریخی است؟



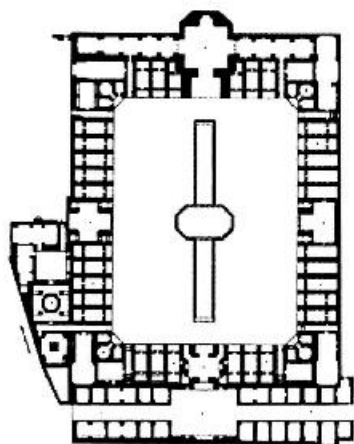
- ۱) مصلاهی تاریخی طوق
- ۲) مصلاهی تاریخی سبزوار
- ۳) کوشک قاجاری باغ فین کاشان
- ۴) مصلاهی تاریخی مشهد، پایین خیابان

۲۱- تصویر روبه‌رو، مربوط به بازسازی تصویری کدام اثر تاریخی شهری در ایران است؟

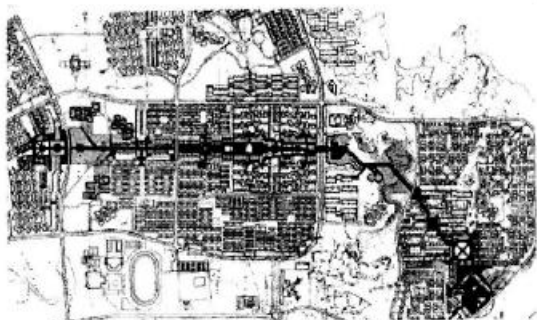


- ۱) باغ مزار، قدمگاه نیشابور
- ۲) باغ فرح‌آباد در مجاورت زاینده‌رود
- ۳) میدان و باغ شاهی، فرح‌آباد ساری
- ۴) مجموعه سعادت‌آباد و هفت‌دست در جنوب زاینده‌رود

۲۲- تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام بنا و دوره تاریخی است؟



- ۱) مدرسه امام خمینی (سلطانی) کاشان، قاجار
- ۲) کاروانسرای آهوان سمنان، صفوی
- ۳) مدرسه چهارباغ اصفهان، صفوی
- ۴) مسجد جامع تهران، قاجار



۲۳- تصویر روبه‌رو، بیانگر کدام ساختار شهری معاصر است؟

- (۱) شوشتر نو، خوزستان
- (۲) شهر جدید صدرا، فارس
- (۳) شهر جدید بهارستان، اصفهان
- (۴) طرح موسوم به شهستان، تپه‌های عباس‌آباد

۲۴- طراح داخلی ساختمان خانه قوام که در حال حاضر تبدیل به موزه آبگینه شده است، کدام مورد است؟

- (۱) پل آبکار
- (۲) هانس هولاین
- (۳) گابریل گورکیان
- (۴) وارطان هوانسیان

۲۵- نقاشی زیر که در سال ۱۶۷۳ میلادی توسط شاردن ترسیم شده، مربوط به کدام شهر ایران است؟



- (۱) مشهد
- (۲) شیراز
- (۳) تبریز
- (۴) زنجان

۲۶- کدام دوره، به عصر طلایی مدارس ایرانی شهرت دارد؟

- (۱) تیموری
- (۲) صفوی
- (۳) قاجار
- (۴) سلجوقی

۲۷- حصار و باره باغ‌ها و اماکن مذهبی که با آجر چینی شبکه‌ای (پروتھی) می‌ساختند و از بیرون به درون آن امکان

نگریستن است، چه نام دارد؟

- (۱) فخرومدین
- (۲) آجرکاری هشت و گیر
- (۳) پتکانه
- (۴) خیشخان

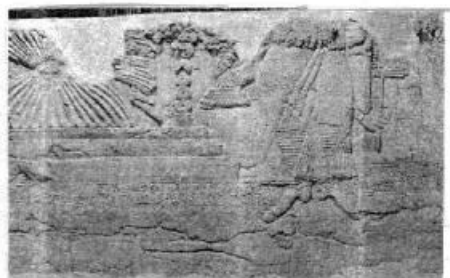
۲۸- طرح سفارت ایران در فرانکفورت آلمان، اثر کدام یک از معماران ایرانی است؟

- (۱) سیدهادی میرمیران
- (۲) یوسف شریعت‌زاده
- (۳) نادر اردلان
- (۴) حسین امانت

۲۹- تصویر روبه‌رو، مربوط به کجا و به کدام دوره تاریخی تعلق دارد؟

- (۱) ارزانفود، همدان، اشکانی
- (۲) ایزدخواست، فارس، ساسانی
- (۳) دیوار گرگان، گلستان، ساسانی
- (۴) بندیان درگز، خراسان رضوی، ساسانی





۳۰- گچبری روبه‌رو، مربوط به کدام محوطه و دوره تاریخی است؟

- (۱) شهر گور، فارس، ساسانی
- (۲) تل‌ملیان، فارس، عیلامی
- (۳) بیستون، کرمانشاه، هخامنشی
- (۴) بندیان درگزر، خراسان رضوی، ساسانی

۳۱- هفدهمین ثبت جهانی میراث ناملموس ایران کدام است و در کدام‌یک از فهرست‌های میراث جهانی مطرح و در چه سالی به ثبت رسید؟

- (۱) مراسم آیین شب یلدا، فهرست معرف، ۱۴۰۰
- (۲) هنر سنتی خوشنویسی، اقدامات خوب پاسداری، ۱۴۰۰
- (۳) آیین زیارت کلیسای تادئوس، فهرست معرف و چند ملیتی، ۱۳۹۹
- (۴) مهارت‌های سنتی ساخت لنج ایرانی و دریانوردی با آن در خلیج فارس، فهرست میراث در خطر، ۱۳۹۰

۳۲- فرانچسکو باندیرین چالش اساسی قرن حاضر در حوزه حفاظت شهری را، کدام عبارت معرفی می‌کند؟

- (۱) حفاظت از ارزش‌ها در محیط متغیر
- (۲) ضرورت توجه به بُعد ناملموس میراث شهری
- (۳) تأکید بر فرایند چهار بعدی در حفاظت منظر شهری تاریخی
- (۴) انعکاس تنوع سنت‌های فرهنگی جوامع به‌منظور یکپارچه‌سازی رویکردهای حفاظت و توسعه

۳۳- بیست و ششمین اثر میراث جهانی ایران در سال ۲۰۲۱ میلادی کدام است و با چه معیاری در فهرست کنوانسیون ۱۹۷۲ یونسکو قرار گرفته است؟

- (۱) راه‌آهن سراسری ایران - دو و پنج
- (۲) هورامان / اورامانات - دو و سه و پنج
- (۳) هورامان / اورامانات - سه و پنج
- (۴) راه‌آهن سراسری ایران - دو و چهار

۳۴- پذیرش و اجرای استراتژی‌های جامع فرهنگی در محیط‌های تاریخی و استفاده از این تجارب در برنامه‌ریزی جوامع جدید، مربوط به کدام بیانیه است؟

- (۱) کازان
- (۲) مکزیکوسیتی
- (۳) سان‌آنتونیو
- (۴) بوداپست

۳۵- انحصار حفاری‌های باستان‌شناختی در سراسر ایران با نام قرارداد انحصار و اکتشاف آثار قدیمه در ممالک محروسه ایران، به کدام کشور و در چه سالی داده شد؟

- (۱) ایتالیا، ۱۹۰۰ م.
- (۲) آمریکا، ۱۹۰۱ م.
- (۳) فرانسه، ۱۸۸۵ م.
- (۴) انگلیس، ۱۲۸۹ م.

۳۶- عبارت «میراث شهری»، توسط چه کسی طرح و رواج پیدا کرد؟

- (۱) جان راسکین
- (۲) کامیلو بویی‌تو
- (۳) لوکا بلترامی
- (۴) گوستاو جیوانونی

۳۷- تعریف یوکا یوکیلهتو از واژه «استفاده مجدد انطباقی» (Adaptive Reuse)، به کدام عبارت نزدیک‌تر است؟

- (۱) اقدام اساسی برای یک بنا با تغییر هر دو بعد بنا و کاربری آن.
- (۲) اعطای عملکردهای متنوع با تغییراتی در بنا که مناسب نیاز امروز باشد.
- (۳) استفاده از چیزی که اغلب هدف دیگری را مدنظر داشته و معمولاً گزینه‌ای بهتر در مقایسه یا نابود کردن یا به حال خود رها کردن آن چیز قلمداد می‌شود.
- (۴) روندی جهت محافظت از بناهای اصلی مادامی که ساختمان کارایی خود را به‌روز می‌سازد و تغییرات لازم را جهت تأمین استفاده‌کنندگان معاصر و استانداردهای نوین توسعه می‌دهد.

- ۳۸- کدام مورد، به‌عنوان متأخرترین سند مورد نیاز برای ثبت آثار در فهرست میراث جهانی پذیرفته شده است؟
 (۱) یکپارچگی اثر
 (۲) برخورداری از اصالت
 (۳) دارا بودن برنامه مدیریتی
 (۴) دارا بودن ارزش‌های هنری و تاریخی
- ۳۹- مشارکت ساکنان و اجتماع محلی به‌عنوان کلیدی‌ترین نیروی مؤثر در حفاظت و بازآفرینی و تعمیر آن، مشارکت در مراحل تصمیم‌سازی، برنامه‌ریزی و اجرا مربوط به کدام بیانیه است؟
 (۱) آیندهوون (Eindhoven)
 (۲) ملبورن (Melborn)
 (۳) استکهلم (Estokholm)
 (۴) سن آنتونیو (San Antonio)
- ۴۰- کدام مورد، از جمله وظایف شورای بین‌المللی موزه‌ها است؟
 (۱) تعیین استانداردها و محدوده‌های قانونی، هدایت تفکر جهانی
 (۲) ارزیابی کلی از وضعیت میراث فرهنگی در کشورهای منطقه و تعیین محدوده‌های قانونی
 (۳) توسعه شبکه بین‌المللی پرسنل حرفه‌ای موزه‌ها و ارزیابی کلی از وضعیت میراث فرهنگی در کشورهای منطقه
 (۴) ترویج فن‌آوری‌های جدید در زمینه مستندسازی، حفاظت، نگهداری، مرمت و احیای بناها، مجموعه بناها و محوطه‌های تاریخی
- ۴۱- از نظر قانون تغییر نام وزارت آبادانی و مسکن به وزارت مسکن و شهرسازی و تعیین وظایف آن، ضوابط مربوط به حفظ بنا و نماهای تاریخی و مناظر طبیعی، مربوط به کدام یک از تعاریف ماده ۱ آن می‌شود؟
 (۱) طرح هادی
 (۲) طرح تفصیلی
 (۳) طرح جامع شهر
 (۴) طرح جامع سرزمین
- ۴۲- سازمان ایکروم در کمیته میراث جهانی چه نقشی دارد؟
 (۱) ارزیابی میدانی پرونده‌های میراث جهانی ملموس
 (۲) بررسی آثار پیشنهادی در جهت ثبت در فهرست میراث جهانی
 (۳) فراهم‌سازی رویکردها و روش‌های مشترکی جهت حفاظت از میراث فرهنگی
 (۴) یاری کردن کشورهای عضو ایکروم در ظرفیت‌سازی، آموزش حفاظت و مدیریت دارایی‌های جهانی
- ۴۳- منشور نارا، کدام مفهوم را در انتشار و تبیین مفهوم اصالت در فرایند حفاظت مورد توجه و بسط قرار می‌دهد؟
 (۱) مقیاس اثر و اصالت
 (۲) گونه‌شناسی میراث
 (۳) تنوع فرهنگی و فرهنگ بومی
 (۴) منظر فرهنگی و فرهنگ بومی
- ۴۴- کدام نشست که در سال ۱۹۹۴ برگزار شد، زمینه لازم را برای نشست نارا فراهم نمود؟
 (۱) برگن
 (۲) زیمبابوه
 (۳) بیانیه استکهلم
 (۴) ناپل
- ۴۵- محور مشترک و محتوایی در پرونده‌های زنجیره‌ای میراث جهانی باغ ایرانی و پرونده نامزدی کاروانسرای ایرانی که به مفهوم وابسته بودن آثار به هم، به‌عنوان یک اثر تأکید دارد، کدام مورد است؟
 (۱) اشتراکات تمدنی و تنوع طراحی
 (۲) سیر تحول تاریخی و سیر تکامل معماری
 (۳) اشتراکات سرزمینی و تنوع دوره‌ای
 (۴) همبستگی اجتماعی و فرهنگی و تنوع در پلان معماری
- ۴۶- نخستین موزه ملی ایران در کجا و در چه سالی تأسیس شد؟
 (۱) خانه قوام‌السلطنه، ۱۳۰۸
 (۲) عمارت مسعودیه، ۱۳۱۴
 (۳) مدرسه دارالفنون، ۱۲۹۵
 (۴) موزه ملی ایران باستان، ۱۳۱۴

- ۴۷- چهار کنفرانس سرنوشت‌ساز در سال‌های ۱۹۷۷، ۱۹۸۰، ۱۹۸۳، ۱۹۸۶، ICOM را قادر به تحقق دو هدف استراتژیک کرد. آن دو هدف کدام موارد هستند؟
- (۱) افزایش منابع خود (عضویت و حق‌الزحمه مربوطه) - تصویب آیین‌نامه اخلاقی، یک سند مرجع
 - (۲) نهایی کردن خط‌مشی موزه‌ها در خدمت جامعه و توسعه آن - جبران کسری بودجه در سال ۱۹۹۴
 - (۳) تقویت مبارزه خود در برابر ترافیک غیرقانونی کالاهای فرهنگی - افزایش منابع خود (عضویت و حق‌الزحمه)
 - (۴) نهایی کردن خط‌مشی موزه‌ها در خدمت جامعه و توسعه آن - تصویب آیین‌نامه اخلاقی به‌عنوان یک سند مرجع
- ۴۸- تمام بناهای زیر در زمان دولت پهلوی تخریب شده‌اند، به‌جز:
- (۱) تالار آینه
 - (۲) تکیه دولت
 - (۳) سردر الماسیه
 - (۴) عمارت و پارک معیرالممالک
- ۴۹- کدام اتفاق تاریخی، زمینه‌ساز لغو قرارداد دموورگان شد؟
- (۱) انقلاب مشروطه
 - (۲) ایجاد اداره کل باستان‌شناسی
 - (۳) تدوین و تصویب قانون عتیقات
 - (۴) غارت مکرر اشیای تاریخی توسط گروه‌های فرانسوی
- ۵۰- در حال حاضر چند اثر در فهرست موقت جمهوری اسلامی ایران در یونسکو به‌منظور آمادگی قرارگیری در فهرست میراث جهانی کنوانسیون ۱۹۷۲ اعلام شد و کدام‌یک از آثار زیر در این فهرست قرار دارند؟
- (۱) ۵۲، طاق بستان - مجموعه زندیه فارس - مرکز تاریخی رشت - درختان کهن‌سال - حرم مطهر امام رضا (ع) - جیرفت - دانشگاه تهران
 - (۲) ۵۷، کنگاور - شهر تاریخی کاشان - پارک ملی خَبر - مرکز تاریخی دزفول - کاروانسرای ایرانی - توس - کوه دماوند
 - (۳) ۶۱، حرم مطهر امام رضا (ع) - دانشگاه تهران - میراث صنعتی نساجی فلات مرکزی ایران - میراث معماری مدرن تهران - گنبد‌های نمکی - درختان کهن‌سال - کوه دماوند
 - (۴) ۶۳، کوه دماوند - ماسوله - هگمتانه تا همدان - خیابان ولیعصر تهران - دیوار بزرگ گرگان - بندر لنگه - بافت تاریخی شیراز
- ۵۱- برای اولین بار در کدام قانون، مجموعه‌های تاریخی بافت قدیم شهری نیز تحت حمایت قانونی قرار گرفت؟
- (۱) حفظ آثار ملی - مصوب سال ۱۳۲۳
 - (۲) تشکیل سازمان میراث فرهنگی کشور - مصوب سال ۱۳۶۴
 - (۳) اساسنامه سازمان میراث فرهنگی کشور - مصوب سال ۱۳۶۷
 - (۴) نوسازی و احیاء بافت‌های ناکارآمد و فرسوده شهری - مصوب سال ۱۳۸۹
- ۵۲- کدام مورد، شعار کنفرانس TICCIH در مونترال کانادا در سال ۲۰۲۲ است؟
- (۱) Complex pasts; Diverse Futures
 - (۲) Shared Cultures, Shared Heritage, Shared Responsibility
 - (۳) Inheritable Resilience: Sharing Values of Global Modernities
 - (۴) Industrial Heritage Reloaded. New Territories, Changing Culturescapes
- ۵۳- کدام موارد، سه نهاد مشاور کمیته میراث جهانی هستند؟
- (۱) ایکوموس - ایکوموس - TICCIH
 - (۲) شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌های تاریخی - شورای بین‌المللی موزه‌ها - اتحادیه بین‌المللی حفاظت از منابع طبیعی
 - (۳) اتحادیه بین‌المللی حفاظت از منابع طبیعی - مرکز بین‌المللی مطالعه حفظ، نگهداری و مرمت اموال فرهنگی - شورای بین‌المللی موزه‌ها
 - (۴) شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌های تاریخی - اتحادیه بین‌المللی حفاظت از منابع طبیعی - مرکز بین‌المللی مطالعه حفظ، نگهداری و مرمت اموال فرهنگی

۵۴- نخستین کسی که پیش‌نویس قانون عتیقات را تهیه و جهت تصویب مجلس شورای ملی به دولت تسلیم کرد که بود؟

(۱) عبدالحسین تیمورتاش (۲) ارنست هرتسفلد (۳) ماکسیم سیرو (۴) محمدعلی فروغی

۵۵- از سردمداران رهیافت فیلولوژی یک در ایتالیا، از کدام چهره می‌توان نام برد؟

(۱) برندی (۲) بویی‌تو (۳) جوانونی (۴) پاراویچینی

۵۶- معیار پنجم از ده معیار میراث جهانی، به کدام مقوله مهم اشاره دارد؟

(۱) شاهکار نبوغ بشری

(۲) تعامل اثر با بستر طبیعی و فرهنگی آن

(۳) تبادل سنت‌های فرهنگی اثر در طول زمان

(۴) میراث ناملموس در ارتباط با رویدادها، آئین‌ها و سنت‌های خاص

۵۷- «رابطه فضای پر و خالی»، «تداوم داشتن در گذر زمان»، «نگاه فرایندی»، «اهمیت داشتن تک تک عناصر شهری

به‌عنوان قطعاتی از کلاژ شهر» و «بازشناخت شهر تاریخی به مثابه بیانیه توسعه آن در دوران جدید» از ویژگی‌های

مورد توجه کدام یک از نظریه‌پردازان درباره شهر بوده است؟

(۱) مک هارگ (۲) ورنر هگمن (۳) پاتریک گدس (۴) گوستاو جوانونی

۵۸- کدام یک از سایت‌های ثبت جهانی، از فهرست یونسکو خارج شد و علت آن کدام مورد بود؟

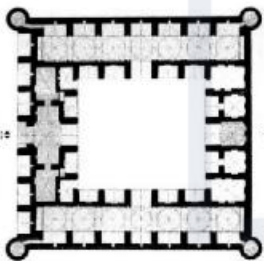
(۱) درسدن - لیورپول، ساخت پل، ورزشگاه و رای مردم

(۲) شهر بامبرگ - شهر بث - توسعه‌های عمرانی بی‌رویه و فشار توسعه

(۳) قلعه وارتبرگ - منظر اسلیت در شمال غرب ویلز - تخریب منظر و فشار گردشگری

(۴) باهاوس و سایت‌های مربوطه در وایمار - قلعه دورهام، ساخت‌وسازهای غیرقانونی و عدم گزارش به یونسکو

۵۹- کاروان‌سرای زیر چه نام دارد، و در کجا و مربوط به کدام دوره تاریخی است؟



(۲) ریاط شرف، خراسان رضوی، سلجوقی

(۴) چاه کوران، کرمان، قاجار

(۱) فخر داوود، خراسان رضوی، تیموری

(۳) چهل پایه، خراسان جنوبی، قاجار

۶۰- تصویر روبه‌رو به کدام بنا اشاره دارد، در کجا و مربوط به کدام دوره است؟

(۱) ارگ علی‌شاه، تبریز، ایلخانی

(۲) دروازه شهر استخر، فارس، ساسانی

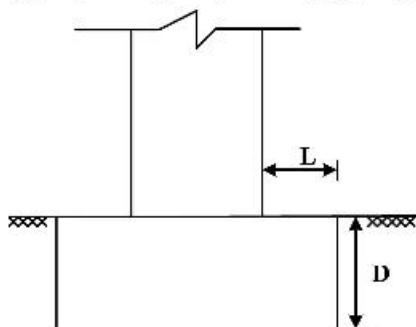
(۳) بندیان درگز، خراسان رضوی، ساسانی

(۴) مسجد ملک زوزن، خراسان رضوی، قرن هفتم هجری



- ۶۱- با کدام روش، می‌توان ضخامت ملات درون دیوار را تعیین نمود؟
 (۱) آندوسکوپی (۲) ترموگرافی (۳) Relaxation Test (۴) Pull-Out Test
- ۶۲- اگر نشست، ناشی از لایه‌های زیرین زمین بوده و تنش، دقیقاً زیر سطح شالوده کم باشد، پهن کردن شالوده‌ها در سازه‌های سنتی چه تأثیری دارد؟
 (۱) نشست متوقف می‌شود. (۲) نشست شدیدتر می‌شود.
 (۳) دیوار پایدار می‌شود. (۴) تأثیری در کنترل نشست ندارد.
- ۶۳- کدام مورد، برای جلوگیری از ایجاد آسیب‌های ناشی از حرکت افقی خاک هنگام انقباض و انبساط حاصل از رطوبت مناسب است؟
 (۱) استفاده از پی‌های نواری (۲) استفاده از پی‌های تکی
 (۳) افزایش عمق پی‌سازی (۴) پهن کردن شالوده‌ها
- ۶۴- کدام مورد در تقویت بنا در مقابل زمین لرزه، قابل اعتمادتر و ساده‌تر است؟
 (۱) بهبود رفتار سازه‌ای (۲) مقاوم‌سازی سازه
 (۳) کاهش اثرات زلزله (۴) مستهلک کردن انرژی زلزله
- ۶۵- برداشت با روش لیزر اسکن و اطلاعات اولیه آن است.
 (۱) مستقیم - متمایز (۲) غیرمستقیم - متمایز (۳) غیرمستقیم - نامتمایز (۴) مستقیم - نامتمایز
- ۶۶- کدام روش، برای برداشت نمای یک ساختمان بزرگ مناسب است؟
 (۱) لیزر اسکن مثلث‌بندی (۲) لیزر اسکن مقایسه فازی
 (۳) لایدار (۴) لایدار برد بلند
- ۶۷- کدام روش برای تعیین مقاومت برشی مصالح یک دیوار تاریخی، مناسب‌تر است؟
 (۱) pull-out test (۲) Relaxation Test (۳) تست اولتراسونیک (۴) تست نفوذ
- ۶۸- از کدام روش می‌توان قدمت آجرهای یک بنای آجری تاریخی را تعیین نمود؟
 (۱) دندرو کروئولوژی (۲) کربن ۱۴ (۳) PIXE (۴) TLD
- ۶۹- نتایج کدام یک از آنالیزهای زیر، نیمه کمی است؟
 (۱) XRF (۲) FT-IR (۳) AAS (۴) XRD
- ۷۰- کدام مورد، کاربرد حدود آثربرگ است؟
 (۱) تشخیص پتانسیل تورم خاک‌های رسی (۲) تشخیص زاویه اصطکاک خاک
 (۳) تشخیص میزان چسبندگی خاک (۴) تشخیص رس و لای
- ۷۱- شاخص خمیری (PI) چهار نمونه خاک اندازه‌گیری شده است، کدام نمونه برای ساخت خشت مناسب‌تر است؟
 (۱) ۷ (۲) ۱۰ (۳) ۱۳ (۴) ۱۷
- ۷۲- در مناره‌ها برای مقابله با نیروی لغزشی ناشی از باد، از چه تمهیدی استفاده شده است؟
 (۱) اجرای شالوده عمیق
 (۲) اجرای مناره به صورت جداره بیرونی و هسته مرکزی
 (۳) افزایش مقطع مقاوم لغزشی با افزایش ضخامت پوسته
 (۴) افزایش مقطع مقاوم لغزشی توسط اتصال پلکان به پوسته بیرونی

۷۳- مطابق شکل در شالوده سازه‌های سنتی برای جلوگیری از رفتار خمشی و برش سوراخ‌کننده در شالوده، نسبت بین



D و L چگونه است؟

(۱) $D < L$

(۲) $D > L$

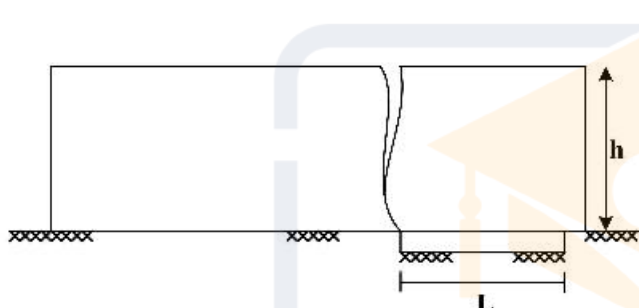
(۳) $D = \frac{1}{2}L$

(۴) $D = \frac{1}{3}L$

۷۴- اگر در الوارهای چوبی، لایه‌های بیرونی به آرامی در حالت کششی خشک شوند، کدام آسیب ایجاد می‌شود؟

(۱) معوج شدن (۲) برون سختی (۳) ساگری شدن (۴) چین خوردگی

۷۵- در شکل زیر، رابطه بین طول نشست و ارتفاع دیوار که موجب ایجاد ترک گردیده کدام مورد است؟



(۱) $L = \frac{h}{2}$

(۲) $L = \frac{3h}{2}$

(۳) $L = \frac{\Delta h}{4}$

(۴) $L = \frac{3h}{4}$

۷۶- کدام روش، برای ترسیم منحنی دانه‌بندی خاک‌های رسی مناسب‌تر است؟

(۱) هیدرومتری (۲) آنالیز با الک (۳) تست شستشو (۴) آنالیز XRD

۷۷- کدام مورد، در خصوص ملات غوره‌گل درست است؟

(۱) نیازی به دوغاب‌ریزی ندارد.

(۲) نباید در آن از آهک استفاده کرد.

(۳) نیازی به لگد کردن و تخماق‌کوبی قبل از اجرا ندارد.

(۴) نباید در آن از نخاله آجر یا سفال شکسته استفاده کرد.

۷۸- از دیدگاه سازه‌ای، کدام عامل تعیین‌کننده هندسه تاق است؟

(۱) گشتاور خمشی صفر (۲) تنش‌های فشاری صفر

(۳) تنش‌های فشاری و کششی صفر (۴) تنش فشاری و برشی صفر

۷۹- کدام مورد، بیانگر «خرک‌پوش» است؟

(۱) خرابی‌های دهانه‌های کوچک

(۲) طاق‌های سبک تیغه‌ای بر روی نعل درگاه

(۳) پیش‌آمدگی آجرها در کنج دیوارها

(۴) تیغه‌های نازک شیب‌دار بالای درگاه

۸۰- کدام مورد، ترکیب ملات قیرچارو است؟

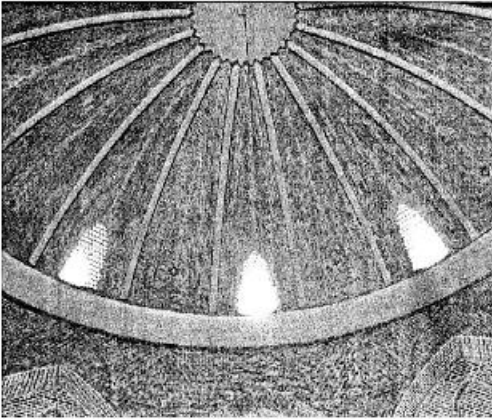
(۱) شکرسنگ، گل کوزه‌گری، گرد گچ نیم‌پخته، شیره آهک

(۲) آهک شکفته، خاکستر چوب، ماسه، خاک رس، گل جگن

(۳) ماسه ریزدانه، خمیر آهک، سیمان، آب، سفیده تخم‌مرغ، پشم نرم بز

(۴) خاک رس، آهک، پشم نرم، موم، کوله، ۲٪ خاکستر، ۴٪ ماسه‌بادی

۸۱- در کدام یک از بناهای زیر، گنبد تخریب شده، به صورت عین به عین بازسازی شده است؟



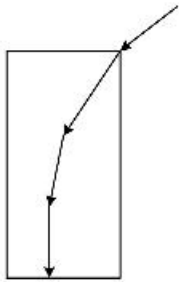
- (۱) مسجد جنت‌سرای مقبره شیخ صفی‌الدین
- (۲) مسجد مدرسه حیدریه در قزوین
- (۳) مجموعه توحیدخانه در اصفهان
- (۴) هارونیه در مشهد مقدس

۸۲- برای تثبیت ساختارهای خشتی و یکپارچه کردن سقف‌های گنبدی خشتی در ارگ تاریخی بم بعد از زلزله ۱۳۸۳،

از کدام مصالح متناسب با خشت بهره گرفته‌اند که استفاده از این مصالح تا به امروز ادامه دارد؟

- (۱) اف - آر - پی
- (۲) خشت‌های بهینه شده با افزودنی‌های مختلف
- (۳) شبکه‌های بافته شده از سپس نخل خرما
- (۴) گچ و لونی به‌عنوان قالب‌های تثبیت‌کننده سازه‌ای

۸۳- کدام عامل، می‌تواند نیروی رانش را به صورت نشان داده شده در شکل مهار کند؟

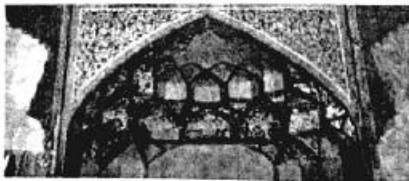


- (۱) وجود چوب‌کش
- (۲) وجود دیوار پشت‌بند
- (۳) بار سنگین روی جرز
- (۴) وجود تاق‌های مجاور

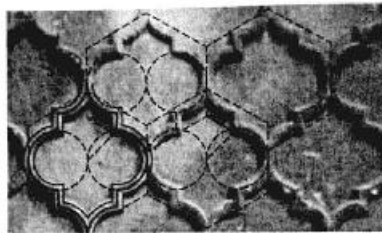
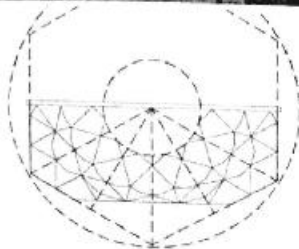
۸۴- در مستندنگاری با روش لیزر اسکن، فرایند برداشت در سیستم مقایسه فازی بر چه مبنایی است؟

- (۱) زمان رفت و برگشت پرتو لیزر
- (۲) مقایسه فازهای تصاویر لیزری
- (۳) مقایسه فازی قدرت نفوذ لیزر
- (۴) تفاوت میان سیگنال‌های رفت و برگشت

۸۵- در کدام اثر معماری ایران، هندسه شش ضلعی در تزئینات نما، پلان، مقطع و پرسپکتیو آن حاکم است؟



- (۱) قصر خورشید در کلات
- (۲) مسجد شیخ لطف‌اله
- (۳) کاخ هشت بهشت
- (۴) مدرسه چهارباغ



۸۶- نحوه رشد و شکل ترک اصلی ناشی از حرکت‌های افقی انقباض و انبساط خاک، به کدام صورت است؟

- (۱) از بالا به پایین به صورت قائم
- (۲) از پایین به بالا به صورت قائم
- (۳) از بالا به پایین به صورت مورب
- (۴) از پایین به بالا، ابتدا قائم سپس مورب

- ۸۷- در آنالیز سفال، آجر و ملات با روش XRD چه چیزی در مصالح مشخص می‌شود؟
 (۱) عناصر موجود (۲) مقدار فرسودگی (۳) فازهای موجود در ملات (۴) وجود مواد آلی در ملات
- ۸۸- با کدام روش، می‌توان رطوبت پنهان در دیوارها را رهگیری و شناسایی نمود؟
 (۱) رادیوگرافی (۲) کراماتوگرافی (۳) فیبرهای نوری (۴) ترموگرافی مادون قرمز
- ۸۹- کدام یک از آزمایش‌های زیر، به روش NDT است؟
 (۱) آندوسکوپی (۲) چکش اشمیت (۳) Relaxation Test (۴) Pull-Out Test
- ۹۰- بزرگترین مشکل هنگام استفاده از روش‌های پیشرفته و نوین دستگاہی برای تشخیص آسیب‌های پنهان بناهای تاریخی، کدام مورد است؟
 (۱) تفسیر و تحلیل نتایج (۲) عدم انطباق تکنولوژی‌ها با بناهای تاریخی
 (۳) مشکلات دسترسی به تجهیزات مورد نیاز (۴) گرانی انجام آزمایشات و تجهیزات



مشاهده کلید اولیه سوالات آزمون دکتری 1401

کلید اولیه آزمون دکتری سال 1401

به اطلاع می‌رساند، کلید اولیه سوالات که در این سایت قرار گرفته است، غیر قابل استناد است و پس از دریافت نظرات داوطلبان و صاحب نظران کلید نهایی سوالات تهیه و بر اساس آن کارنامه داوطلبان استخراج خواهد شد. در صورت تمایل می‌توانید حداکثر تا تاریخ 1400/12/17 با مراجعه به سامانه پاسخگویی اینترنتی (request.sanjesh.org) نسبت به تکمیل فرم "اعتراض به کلید سوالات" / "آزمون دکتری سال 1401" اقدام نمایید. لازم به ذکر است نظرات داوطلبان فقط تا تاریخ مذکور و از طریق فرم ذکر شده دریافت خواهد شد و به موارد ارسالی از طریق دیگر (نامه مکتوب یا فرم عمومی در سامانه پاسخگویی و ...) یا پس از تاریخ اعلام شده رسیدگی نخواهد شد.

عنوان دفترچه	نوع دفترچه	شماره پاسخنامه	گروه امتحانی
مرمت - مرمت واحیای بناها و یافت های تاریخی	F	1	هنر

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
1	1	31	2	61	1
2	4	32	1	62	4
3	3	33	4	63	3
4	1	34	1	64	1
5	3	35	3	65	3
6	4	36	4	66	2
7	2	37	3	67	1
8	4	38	3	68	4
9	1	39	1	69	1
10	1	40	1	70	4
11	2	41	3	71	4
12	1	42	4	72	4
13	1	43	3	73	2
14	3	44	1	74	2
15	4	45	2	75	3
16	4	46	3	76	1
17	4	47	4	77	2
18	3	48	1	78	1
19	2	49	1	79	4
20	4	50	3	80	1
21	3	51	3	81	1
22	1	52	4	82	3
23	1	53	4	83	3
24	2	54	2	84	4
25	3	55	4	85	1
26	1	56	2	86	2
27	1	57	2	87	3
28	1	58	1	88	4
29	3	59	3	89	2
30	4	60	4	90	1

خروج